Los Hombres Que Pidieron La Paz ¿Serán Capaces de Parar La Guerra?

MARCHA

EDICION 32 PAGINAS

Redactor Responsable: W. L. Andreoletti, Rincón 593 — Tall. Graf. "Sur" J. C. Gómez 1223.
Año II — Montevideo, Marzo 15 de 1940 — Nº 39

Reclame el Suplemento

KIOSTO KALLIO, presidente campesino de Finlandia, que acaba de dirigirse amargamente a su pueblo con motivo del tratado de paz firmado en la ciudad de Moscu

En una nota sensacional y exclusiva de "Marcha", Pauline Kohler, revela

Los Secretos de Berchtesgaden

La Dramática Historia de

FINLANDIA

Hasta el Tratado con

LA U. R. S. S.

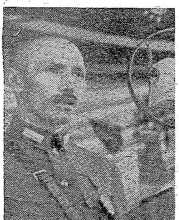
DALADIER, al que ha creado una difícil situación la paz en Finlandia.

En los Misterios del

TIBET

Se Prepara el Destino del

MUNDO



CHANG KAI CHEK, extiende su influencia en el Oriente. Intervino de manera decisiva en la elección del Dalai Lama tibetano

Luego de Epístolas, Reportajes

JOSE STALIN, retratado con el general Voroshiloff en ocasión del aniversario del Ejército ruso

"EL SIETE OFICIOS"

Un relato inédito de

JUAN JOSE MOROSOLI

Especial para "MARCHA"

AMORES CONTRARIADOS

Hitler: Si pudiera dejar a este idiota e irme con mi amigo

EL DALAILAMA JEFE SUPREMO DE LA IGLESIA AMARILLA

Por medio del avión, del barco o el ferrocarril, es posible trasladarse a todas partes. Bastará con pedir a la "Cook" o a la "American Express" un billete para la India, la China, Méjico, Rusia, Alaska...

Pero hay un país que permanece rigurosamente cerrado, cualesquiera que sean las influencias de que usted pueda jactarse. Es el Tibet. Las autoridades chinas declinarán amablemente todo pedido de pasaporte:

—No podremos garantizar la seguridad en los pasos de Sikang...

Y el oficial chino al que se haya dirigido se inclinará sonriente.

Las autoridades de los soviets alzarán los hombros y señalarán en silencio, sobre el mapa, los inmensos desiertos helados que rodean al Tibet por el norte. Las caravanas emplean cuatro semanas para atravesar esas extensiones, jalonadas por los huesos de los que murieron allí de frío y de hambre.

Y no sobiendo ya a quién recurrir, se acuerda usted de pedir ayuda a los ingleses que controlan las rutas que van por el sud hasta Lhassa, capital del Tibet; sólo conseguirá un doble rechazo: el rechazo frío y cortante de los autoridades del Imperio anglo - indio, y el infinitamente más amable pero igualmente sin apelación del gobierno de Lhassa.

No hay nada que hacer; protegido por la naturaleza, rodeado por las más altas montañas del mundo y por desiertos de hielo dignos en el planeta, el Tibet puede desafiar a la civilización moderna.

¿Pero cuál es el pueblo que habita esta extraña tierra?

LA BASILICA FORTALLEZA

En la llanura donde ha sido erigida la ciudad santa, se eleva una alta colina: es "la montaña roja". En la roca de la montaña se ha levantado una construcción colosal cuyas cuevas y subterráneos se hunden profundamente en las entrañas de la montaña roja. Es un conjunto gigantesco de palacios, de pórticos, de escaleras, de techos dorados que chispean al sol. En las noches claras del Asia, procesiones de lamas llevando grandes antorchas recorren las inmensa escaleras que descienden a los lados de la ciudad santa, cantando himnos sagrados a los dioses protectores.

Fuera de los lamas y los monasterios, los fértiles valles, limitados en un trazado por pastores y nómadas, a excepción de la parte central. Todos se agrupan alrededor de las ciudades fuertes, de la misma manera que en Europa, en la edad media, la población rodeaba al castillo. Encuentra en sus caravanas que transportan sal, té, seda, lanas, los tibetanos llevan una existencia de viajes, de imprevisto, de perpetua mudanza. Con lo que el Tibet es el único país del mundo donde las mujeres tienen varios maridos. Este efecto, no se casan solamente con un hombre, sino con éste y todos sus hermanos. Este un resto del primitivo matriarcado que conocieran todas las sociedades primitivas.

Cuando un tibetano muere, los lamas del monasterio próximo vienen a cumplir los ritos fúnebres, siempre impresionantes; si los datos astrológicos así lo indican, el cadáver es llevado hasta lo alto de un colina, donde los lamas especializados lo cortan para facilitar a las bestias de rapiña y tierra la rápida y muchas veces de hacerlo desaparecer.

TREBITSCH LINCOLN, el célebre aventurero internacional, que llevó al Tibet como campo de operaciones.

AHORA ES EL MOMENTO DE ENVIAR A LIMPIAR Y PLANCHAR sus ROPAS de VERANO

TINTORERIA

La Suiza

Casa Central
BUENOS AIRES 579
U.T.E. 82144 - 88200

Usina
GOLCHA 2126
U.T.E. 46775

EL TIBET TIERRA DE MISTERIO

UN PAIS CLAUSURADO

"Hoy actualmente en el mundo un país habitado y sin embargo inaccesible, un país secreto y casi inviolado por los extranjeros, ese es el Tibet. Todo parece estar de acuerdo para impedir el acceso allí; y si por el azar o mediante una suerte extraordinaria alguna persona logra penetrar, hombres y cosas se unen para impedir la salida, evitando así que los secretos celosamente guardados y trasmitidos de Lama a Lama no sean nunca traicionados. Lo más que hoy presentamos es realmente excepcional.

Juan Marqués - Riviere, es un escritor francés y un gran viajero, un explorador audaz que nada teme, y el cual el demonio de la aventura y el deseo de conocerlo todo ha llevado por todos los caminos del mundo, fuera de las rutas conocidas. Es uno de los escasos europeos — pueden contarse con los dedos de una mano — que hallan el tibetano y que han logrado penetrar en las lamaserías que hallan el Tibet.

Con motivo de haberse instalado en el Tibet un nuevo Dalai Lama, Jefe de la Iglesia Amarilla, publicamos esta interesante nota que sustituye a un breve viaje por las misteriosas regiones del Asia Central.

¿VERDAD O LEYENDA?

Es a la sombra de estos misteriosos monasterios de Asia que se desarrollan historias extraordinarias. Se habla de tal lama que tiene el poder de resucitar a los muertos; de tal otro que puede curar las enfermedades. Hay monasterios secretos, los "gompa", donde extraños lamas preparan drogas capaces de hacer inmortales a los que sobrevivieran.

Recuerdo, en un viaje al Asia, una tarde en que caminaba al pie del macizo Himalaya. Me pronto mi guía, indio me mostró una gruta inaccesible a primera vista.

—Allí vive un ermitaño, me dijo. Nadie sabe cómo llegó hasta allí. Cuenta que hace mucho quedó enclaustrado en su cueva, impedido de salir por las masas de nieve que cubren el monte. Vemos salir al ermitaño tan lleno de salud y tan resplandeciente como si estuviera en primavera.

Miré la gruta que caía sobre el abismo a un centenar de metros de altura. Ningún ser viviente era visible. Un hombre vivía allí. ¿Qué significaba para él el Universo? ¿Cuáles eran sus pensamientos? Hoy en día representa a mis ojos, todo el Tibet desconocido todo lo que encuentra más allá de las cimas inmaculadas, los picos de hielo sonrosados por el sol poniente; todo la noche caía rápidamente y, entre la niebla que trepaba de la tierra, el viajero contemplaba la vida oculta del Sabio desaparecido en la sombra de la montaña.

CHANG-KAI-SHEK, mariscal de los ejércitos nacionalistas chinos.

COMO VIVEN LOS LAMAS

¿Cómo viven los Lamas? Reunidos en grupos, unos se consagran al estudio, otros a la administración de los dominios de los cuales son propietarios. Hay en ellos los que se especializan en la astrología, la magia, las ciencias ocultas, puesto que los lamas tibetanos tienen la reputación, en toda el Asia, de ser terribles magos, expertos en artes de embrujamiento, en venenos, en encantos de odio y amor. Posiblemente sea Lhassa la única ciudad en el mundo que posea una universidad de magia reconocida oficialmente por el gobierno central de la misteriosa ciudad, y que tiene su asiento en el gran palacio del Potala. Esta palabra significa, en tibetano, "la morada de los dioses"; es la capital del Asia Central religiosa, el centro que atrae a los peregrinos de todas partes del Asia.

LOS RITOS SECRETOS DEL TIBET

A la sombra de las inmensas lamaserías y de las ermitas perdidas en las cimas desiertas, una categoría de lamas se dedica a ritos secretos que se remontan a tiempo antiquísimos.

Observemos a este lama-brujo que invoca, sus evocaciones bajo una débil lámpara de aceite, agita lentamente sus instrumentos rituales, el damarou, tambor mágico hecho de dos cráneos humanos, seccionados y unidos por el occipucio. Se ha extendido sobre humano sobre las dos caras y una cornebuela blanda viene a golpear alternativamente en uno y otro rostro cuando se agita el instrumento. Este redondo, el cráneo humano, un trozo de cráneo humano y una copa de sangre, ahuecada en un cráneo humano montado sobre platos...

Hay escenas de horror del altar y trazado en el suelo, con polvo colorado, los circulos mágicos protectores. Evoca en alta voz a los dioses tibetanos, los genios poderosos...

Hay ritos que, partiendo de un alto grado de perfeccionamiento espiritual, se han hecho encerrar en una caverna por espacio de largos años. Cuando salen están en estado espeléticos, en una especie de gran sonámbulo. Pero hay veces en que la celda no se abre y el asceta pasa a la muerte por inanición. Entonces, la caverna se cierra para siempre.

MONJES, PASTORES Y ASCETAS

¿Por qué esta tierra está prohibida, bajo pena de muerte, a los extranjeros? No dirán que es por consideraciones políticas ni económicas: las riquezas en oro, en minerales y en piedras preciosas del Tibet no son ciertamente una preocupación del gobierno tibetano de Lhassa, capital del país, es a la vez religioso y político. El jefe del Tibet es una especie de papa emperador: el dalai-lama tiene derecho de vida y muerte sobre su territorio y se para evitar que los extranjeros profanen el suelo de la "tierra de los dioses", para impedir también que los juegos de la política internacional se realicen en su territorio que ha prohibido la entrada de extranjeros al Tibet.

Este omnipotente jefe tibetano no está solo: lo rodea la temible Asamblea de Jefes de los grandes monasterios tibetanos, poderosos señores que poseen grandes territorios en esta nación. Estos monjes soldados, estos altos Lamas dirigen monasterios que cuentan de cuatro a cinco mil lamas cada uno y que forman verdaderas ciudades fortificadas a través del Tibet.

Composición del Frente Popular Chileno

QUE HACE EL NAZISMO ENTRE LOS PARTIDOS DE IZQUIERDA

POSICION DEL NAZISMO

Dirigido por González von Marxe desde sus comienzos, o mejor dicho, desde su aparición en el escenario político chileno, el nazismo, luego de su fracasado "putch" de Setiembre último, ha cobrado nuevos bríos durante el régimen de Frente Popular. Parecerá curioso, pero es la verdad.

El Movimiento Nacional-Socialista fundado en Chile a poco de aparecer en Europa su similar alemán, con idénticas concepciones políticas y económicas, ha tenido durante su desenvolvimiento una trayectoria tortuosa. Constituído por elementos de la clase media —terratenientes, industriales, profesionales, militares y estudiantes— el movimiento desde su aparición se declaró campeón del "putchismo" como "salvador de la patria" y enemigo mortal del Socialismo y del Comunismo. Como es de imaginarse, un movimiento con tales características contó con la beneplácita y simpatía más cordiales de parte de los sectores más reaccionarios del país. Era para ellos un movimiento que venía inspirado en las mismas y vivificadoras tradiciones. Fué así como el nazismo chileno fué haciendo progresos evidentes, como que en una oportunidad llegó a contar con más de 70.000 votos. Económicamente disfrutaba del apoyo incondicional de las casas importadoras alemanas repartidas a lo largo del país, y de las poblaciones germanas situadas en Valdivia, Osorno y Puerto Montt. Debido todo esto a los pudientes de un concepto rígido de disciplina y sometidos ciegamente a la autoridad omnipotente del "Jefe", los nazistas chilenos con sus camisas pardas se lucieron un día a la conquista de la calle. Amparados por las autoridades y contando con la cobardía y timidez de los dirigentes de "izquierda", los nazistas, los menos que ahora se denominan vanguardistas, cometieron toda clase de atropellos, llegando a asesinar entre otros a Contreras Gárrel y Pereira, militantes del Partido Socialista. Su insolencia, su prepotencia, su irresponsabilidad y sus atentados a la clase obrera eran proverbiales.

Las Elecciones del 38

Llegamos así al período preelecionario de 1938, en el cual derecha —conservadores, liberales y demócratas— apoyaba a Gustavo Ross, Ministro de Hacienda de Alessandri e impopular por excelencia. La izquierda, recién formado el Frente Popular, levantaba la candidatura del Presidente del Partido Radical don Pedro Aguirre Cerda. Poco tiempo duró la divergencia, toda vez que los socialistas no tuvieron reparos en entregarse y acceder a la presión del radicalismo y sus aliados. Así, en esa forma, terminó el arranque de los dirigentes socialistas.

Llega Ibáñez

Por aquel entonces, hizo su aparición en el país el ex dictador Carlos Ibáñez, conspicuo representante del imperialismo norteamericano y verdadero maestro de la inoportunidad. Ibáñez, que habían abandonado el país en medio de una efervescencia general como consecuencia de su pésima administración, agravada por el período de crisis que se hizo notar en Sud América, como resultante lógica de la depresión económica del año 1928 en Europa, y de una manera especial en los Estados Unidos, fué recibido en forma entusiasta por sus muchos partidarios: militares, empleados públicos desalojados de sus cargos, representantes de empresas exportadoras y comerciantes de toda especie, que añoraban aquellos años en que el "orden" se imponía con el concurso de hacha en espaz la bota militar. Su recibimiento, sin llegar a ser apoteósico, revistió importancia.

La Candidatura del "General"

El nazismo criollo, que hasta permanecido a la expectativa, encontró así, en forma inesperada, su candidato. Es de hacer notar aquí que los comunistas mantuvieron en un momento dado reacciones muy amistosas y cordiales con el "General", llegando a manifestar en más de una oportunidad que podría contar con su caudal de organización, toda vez que era apoyado por un fuerte sector del partido radical dirigido por Juan Antonio Ríos. Finalmente las gestiones quedaron en nada al vencer en el seno del Partido Radical la corriente que propiciaba la candidatura de Pedro Aguirre Cerda.

El Putch de Setiembre

Aliados, estrechamente unidos en la acción y el pensamiento, los ibañistas y los nazistas iniciaron una fuerte propaganda en favor del "General" como futuro Presidente de la República. El entendimiento era perfecto: las posibilidades, enormes. Así así como, impacientes los ibañistas por recuperar sus cargos y deseosos los nazistas de llegar al Gobierno apoyando a un hombre de hierro (?), se produjo el 5 de Setiembre de 1938, a poco más de un mes de las elecciones el famoso y tan comentado "putch" militar que tuvo un triste y trágico epílogo en la Caja de Seguro Obrero. 69 milianes del Movimiento Nacional Socialista fueron ametrallados "en forma bárbara y despiadada por las fuerzas de Carabineros que obedecían las instrucciones del Presidente Alessandri. El procedimiento fué inhumano, porque cuando la muerte de los ametrallados se produjo mucho después que la insurrección había sido completamente sofocada. A más, se trató de demostrar a la opinión pública que los muertos habían caído durante el combate. Posteriormente, el proceso seguido a los carabineros y jefes comprometidos en la acción, ha revelado que los 69 nazistas fueron muertos luego de ser desarmados y sometidos. Hecho resulta incalificable si se considera que fué ejecutado por un Gobierno que no daba otra cosa que repetir hasta hacer a la saciedad "respeto a la Constitución, a la ley y a la democracia". Si el Gobierno era respetuoso de la Constitución, debió haber juzgado a los procesados. La justicia debió haber dado su veredicto y no las fuerzas obscuras e irresponsables de tropas mercenarias, encabezadas por jefes sin dignidad, instrumentos torpes de todo Gobierno despótico.

Una Maniobra Nazista

Las ambiciones de nazistas e ibañistas se habían derrumbado de un día a otro, encarcelado como van Marxe, perseguidos los mismos más activos del Movimiento y detenido Ibáñez, era preciso cambiar rápidamente de rumbos. Era necesario aprovechar el momento. Y González von Marxe desde la celda encontró una solución al problema, contando, es cierto, con la pasividad, la cobardía y complicidad de los dirigentes de izquierda. Desde la carcel, dando un viraje impresionante, echando por el suelo toda su trayectoria política, el "Jefe" ordenó a sus disciplinados militantes apoyar al candidato del Frente Popular como único medio de salvar a su país. El golpe, en verdad, fué maestro, estupendamente maniobrero. Un día de cárcel le bastó para comprender que toda su política anterior de tres o más años había sido una sucesión de errores... La decisión del "Jefe" fué recibida jubilosamente por los dirigentes de los Partidos que componían el Frente Popular. Para ellos el peligro nazismo había desaparecido, como que "jefe" y militantes comprendían la necesidad de una nueva fórmula salvadora: Frente Popular. A ellos, dirigentes socialistas, stalinistas y radicales, les interesaba el fin inmediato, sin reparar en que, aceptando la colaboración nazista, lo vincalaban al movimiento con la clase obrera donde siempre había sido resistido.

EL GOLPE FRACASADO DEL 5 DE SETIEMBRE EN CHILE

El Zorro Cambia el Pelo

Ilusos y torpes le tendieron la mano al "Jefe" como si en verdad hubiesen estado convencidos de su sinceridad. En ningún instante dieron señales de haber comprendido el significado de la maniobra ingeniosamente urdida por los nazistas criollos. La alegría de los dirigentes de "izquierda" se convirtió luego en "victoria" cuando González von Marxe, dando nuevos rumbos a su viraje, cambió de nombre a la organización como una manera de probarle a sus nuevos aliados, —enemigos irreconciliables de ayer— que sus propósitos eran "ideales democráticos" eran sinceros. Lo curioso es que continuaron utilizando en el mismo chileno los mismos hombres que con tanto empeño habían perseguido a dirigentes e instituciones obreras. Es que el cambio de nombre no era para ellos más que una maniobra.

Von Marxe y el Reformismo

No cabe duda alguna que los nazistas procedieron con habilidad; pero estamos ciertos que la maniobra de González von Marxe no habría dado resultado si los dirigentes de los partidos de "izquierda" hubieran tenido una exacta y verdadera noción de su responsabilidad. Sin timideces y su espíritu mezquino de reformismo, lo posible es el buen éxito del viraje de González von Marxe. Ni siquiera pensaron en que de haber triunfado el "putch" miles de obreros habrían sido ferozmente perseguidos por las tropas de asalto del Movimiento Nacional Socialista.

La Elección de Aguirre Cerda

Rechazado, por el sector reaccionario de Alessandri y completamente desvinculados del pueblo y de sus organizaciones políticas, Gonzalez von Marxe vió solo un camino: apoyar en el acto eleccionario próximo al candidato Pedro Aguirre Cerda, quien, en el caso de triunfar, debería al movimiento su libertad de acción. Políticamente aprovechó la natural impotencia de los Radicales por llegar al Gobierno, verdadera meta de sus apetitos burocráticos y sentimentalmente se ganó el aprecio de mucha gente que analiza las cuestiones vitales de un país con un criterio elimbarado y reformista. Es así como, de un día a otro el nazismo chileno devino al escenario político nacional como abanderado de la izquierda contando en sus filas con 69 mártires "por la causa del pueblo". Ellos, contando con la complicidad de los dirigentes radicales, y socialistas así lo repiten diariamente, en la manifiesta intención de dar con efecto para aquellas multitudes que aun carecen de conciencia clasista y cultura política.

Pero González von Marxe ha ido más allá en su astucia. Vinculado al Frente Popular, "espera a no integrarlo.—la Vanguardia Popular Socialista manifiesta una ilimitada fe de acción peligrosa para los destinos políticos del país. Interviene en todos los actos relacionados con el Frente Popular, participa en los desfiles de tal o cual acontecimiento, mantiene su posición de partido "izquierdista" atacando duramente a conservadores y liberales y demás sectores reaccionarios y critica a la vez todos los desaciertos del Gobierno.

Lentamente va escalando posiciones. Ellos saben cual es su meta y proceden con la misma habilidad y astucia de que hizo gala Mussolini, en Italia y Hitler, en Alemania. La incapacidad de dirigentes radicales, socialistas y stalinistas empieza a dar su fruto. Sólo el proletariado consciente avanza con cerro. Felizmente hay ya en Chile miles de obreros y dirigentes que firmes, con cerco los pasos cautelosos de la Vanguardia Popular Socialista ex-Nazistas. La obra de los dirigentes reformistas ha sido funesta; pero preciso es tener confianza en la capacidad política y en el auténtico proletariado chileno.

A. Rostand

Ubaldo Seré
Despachante de Aduana
25 de Mayo, 332
U. T. E. 8 41 32

TOME UNICAMENTE
LECHE PASTEURIZADA
¡CUIDE SU SALUD!
NO BEBA LECHE CRUDA

Escribe JUAN P. ZEBALLOS

La Semana Internacional

¿Cuál Será la Suerte de Finlandia?

¿CUAL será en definitiva la suerte de Finlandia? ¿Cuál será . . . pueblo agregarse con esa actitud — la de los países . . . es candinavos?

La paz de Moscú cierra un capítulo de la sorda, y terrible que libran los beligerantes alrededor de las . . . asiados países neutrales de la Europa septentrional, porque al en un plano inmediato es el destino de la República Finlandesa lo que se ha venido jugando, en realidad de la presa o más valiosa y justifica este desplazamiento . . . de la atención y los esfuerzos de las cancillerías hacia los escenarios del Norte.

En esa pulsa visible por ganar la adhesión o la benevolencia de los neutrales nórdicos, la paz que acaba de concertarse entre Rusia y Finlandia es sin duda, y miradas objetivamente las cosas, no solamente una victoria de Moscú sobre el sobreviviente, una carta de triunfo para el III Reich.

* * *

MAS que las condiciones de esa paz en sí mismas — que ponen a Finlandia en manos del agresor soviético — conviene puntualizar alguna consideración en torno a las negociaciones que acaban de liquidarse. En la iniciación y culminación de esas negociaciones ha andado la mano del gobernante nazi.

No es un misterio que el Sr. Hitler ha venido presionando a los gobiernos escandinavos para evitar toda ayuda efectiva de su parte a Finlandia. No es un secreto tampoco que ni Noruega ni Dinamarca, ni especialmente Suecia, se han atrevido a desafiar la encubierta amenaza de Alemania. Entre el temor al Reich y el sojuzgamiento de Finlandia, el dilema ha sido gavorosio para los escandinavos.

El sojuzgamiento finlandés es para Suecia y Noruega — lo es ahora más que nunca — el peligroso acercamiento de futuras empresas soviéticas hacia Occidente. Léanse las cláusulas del tratado de paz relacionadas con la concesión definitiva a Rusia, del tramito en el Norte de Finlandia, en la región de Petsamo, o los relacionadas con el ferrocarril hacia Rusecia, o las que se refieren a la cesión de Hangoe, y se verá hacia dónde mira la ambición soviética.

Pero, el apoyo, abierto y seriamente organizado, a la resistencia finlandesa hubiera sido a corto plazo gravoso para un golpe naci; posibilidad tanto más cierta si la ayuda a Finlandia hubiese permitido a los ejércitos aliados poner pié en la península escandinava.

Entre el peligro inmediato de una expansión soviética y la amenaza inmediata de una agresión alemana, aquellos gobiernos optaron; la declaración de Suecia de absoluta prescindencia en de lucha euso-finesa; las dificultades puestas al envío de todo socorro organizado a través de su territorio; la mediación sueca y hasta la presión sueca, — que no han sido otra cosa en el fondo que mediación y presión alemanas — para obligar a Finlandia a consentir la paz, nos dan el sentido de aquella opción.

Las maniobras de Berlín, que facilitaron el quebrantamiento de la resistencia finesa, fructificaron así en la paz recientemente firmada. La intimidación y el temor de los neutrales pusieron un lado: la insuficiente ayuda y las vacilaciones de las democracias hicieron el resto fácil. En adelante Finlandia compartirá el destino político de esos pequeños estados bálticos.

* * *

APAGADO el incendio en el Norte donde Rusia ha debido sacrificar, hasta extremos impresentidos, hombres, material bélico y dinero, se abre para el Reich una triple posibilidad que a nadie se ha podido ocultar:

1.º Dividirse con Rusia el Norte de Europa en zonas de influencia y facilitar así el intercambio económico con aquellos países que ofrecen una gran escala a Alemania de materias primas, vitales para la continuación de las operaciones bélicas.

2.º Hacer más efectiva la colaboración económica de Rusia, cuyos recursos han estado en gran parte comprometidos en la cruenta aventura finlandesa.

3.º Esgrimir frente a las democracias el fantasma soviético como una amenaza para los intereses aliados en el Cercano Oriente, el Mar Negro y los Balcanes.

* * *

TODO eso han debido preverlo y lo han previsto sin duda los gobiernos aliados. ¿Como es que entonces no han agotado los medios para evitarlo?

Constamos hechos. La ayuda a Finlandia ha sido esporádica y escasa. Solo en los últimos días frente al quebrantamiento de la defensa finlandesa se ha prometido apoyo militar y naval en vasta escala. Era visiblemente tarde. Era tarde además para contrarrestar el temor y ganar la confianza de los países escandinavos. Lo manifiesta con toda crudeza Lloyd George en un reciente comentario:

"El envío de grandes ejércitos por mar lleva grandes preparativos. De haberse pensado en una empresa de tal naturaleza en Francia y Finlandia ha habrían tenido que organizar hace semanas sino meses. Pero además hoy que contar con Suecia. Los suecos son gente pacífica que piensa "Irían algo mas que garantías de papel antes de desafiar a los amos de los dos ejércitos más grandes del mundo. Una vez más es ya muy tarde para actuar. Después de la farsa trágica y del fracaso de la garantía polaca Chamberlain y Daladier no pueden repetir esa locura".

De la candente pugna diplomática librada alrededor de la desgracia, Finlandia no sale bien parada. La diplomacia franco-británica. Sus evidentes vacilaciones, bien evidentes sobre todo en lo que respecta a Rusia, en las que parece alentar el espíritu de la malhadada "política de apaciguamiento" tan cara a Mr. Chamberlain, han inclinado, por la fuerza de los hechos, a los países del Norte hacia la órbita ruso - germana.

Para los que Quieren Dudar...

(Viene de la Página Cinco)

tiene prensa oficial y que por lo tanto no puede regular las opiniones de los órganos periodísticos que le son adictos, los que sólo exponen de los órganos periodísticos que le son adictos, los que sólo expresan, muchas veces, el pensamiento de quienes ofrentan su prédica personal.

Frente al proyecto del general Campos, esta Comisión Departamental declara que no cree conveniente inoportuno desde cualquier ángulo mental declara que no cree conveniente inoportuno desde cualquier ángulo que se le juzgue, por cuanto si en el orden político posponemos planteo que se le juzgue, por cuanto si en el orden político posponemos planteos, etc., relegándolos a segundo plano, desde que la atención mento la solución de graves problemas que el gobierno prometió pública está fija ahora sólo en la discusión periodística, y popular, encarar sin que lo haya hecho, — reforma constitucional, ley de del proyecto citado, en el momento económico no puede escapar a nadie que aun cuando de no prosperar no surja la necesidad de erogaciones que desequilibren aún más las finanzas del país, el hecho de pretender instruir militarmente a miles de jóvenes al objeto de crearse una división de moderno material bélico a un costo que requiere la adquisición de elevadísimo, como es el alcanzado por las armas de guerra en las actuales circunstancias.

Por todo ello, la Comisión Departamental Nacionalista Independiente de Colonia formula la presente declaración, fijando al respecto y dejando perfectamente sentado que el Partido no ha hecho pronunciamiento alguno al respecto, con que no pesa gravitarle, como que no tiene en sus hombros posición alguna de gobierno, no desde donde podrían ser factores decisivos en la aprobación o rechazo de la iniciativa.

El hecho, repetimos, de que algunos órganos partidarios propicien el andamiento del proyecto, no quiere decir que esa sea la palabra del Partido, que no tiene prensa oficial y por tanto no debe sentirse solidarizado con esa opinión periodística.

Colonia, Marzo de 1940. — Juan DESPEANQUI, Presidente. — Agustín MALNERO y Eugenio R. PINEDA, Secretarios.

La Fortuna de los Jefes Nazis

Todo el mundo conoce los interesantes reportajes del señor Knickerbocker sobre las fortunas amasadas en el extranjero por los principales dirigentes del hitlerismo, lo que es ya menos conocido es que este almacenamiento nazista fué volado por primera vez el 4 de mayo de este año por M. Gayde, ex-corresponsal en Praga del del "Daily Telegraph" y autor de un libro notable sobre la dominación de Checoeslovaquia. Escribiendo durante un viaje realizado en Estados Unidos hace unos pocos meses M. Gayde se expresaba así:

"Se poseen aquí (Estados Unidos) pruebas irrefutables de que Goebbels, Goering y Ribbentrop, así como la mayor parte de los otros grandes jefes nazis, se ocupan activamente — y en secreto — de edificar sus personales fortunas en países extranjeros. El único personaje importante respecto al cual no se encuentra todavía ninguna prueba sobre esto, es el mismo Adolfo Hitler. Pero, con respecto a otros, la acumulación es tan aplastante que se tiene ahora la certidumbre de que el Partido Nazi planea en muy otra cosa que en morir en la última trinchera . . . morir en

UNA COLA ORIGINAL

En Viena, frente a las tiendas de alimentos, las colas son tan largas, que se han creado tarjetas de favor que dan derecho a entrar sin esperar turno. En primer lugar estas tarjetas deberán servir a los enfermos, los mutilados, los viejos, etc. Pero los nazis han naturalmente generosamente a sus amigos y a los que están dispuestos a pagarlas bien.

Estas tarjetas se han hecho, pues, tan numerosas que acaban por originar el siguiente chiste:

— ¿Qué significa esta cola frente a la tienda? — pregunta un hombre candorosamente.

Y le responden:

— La cola de aquellos que tienen tarjetas que los autorizan a no hacer cola.

ARQUITECTOS ARGENTINOS

El jueves 21 llegarán a nuestra ciudad, los 400 excursionistas que integran la embajada que anualmente nos envía la Mutualidad Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Argentina.

Viene al frente de esta delegación nuestro estimado compatriota Don Anselmo F. Lamarque que presidirá los destinos de esa Mutualidad.

Augurámosle pleno éxito en su corta estadía en nuestro capital

MIENTRAS tanto este episodio, que parece cerrarse, obliga a formular una pregunta que, desde que estalló la guerra actual, ha estado siempre a flor de labios: ¿los actuales gobernantes franco - británicos que ante los desbordes de la fuerza vacilaron, que no supieron aplicar a tiempo la guerra y destruir el hitlerismo?

Desde el Senado francés afirmaba hace dos meses Paul Reynaud, Ministro de Finanzas de Francia "Lo que le ha faltado desde hace veinte años a las democracias para ganar la paz no fué la superioridad de los medios materiales, sino firmeza, lucidez y audacia". Quizás el episodio de Finlandia agredida y sometida por la fuerza, que una ayuda oportuna y eficaz, que por tantos caminos ha podido prestarsele, sirva, tanto o más que cualquier otro suceso de los que está llena la historia europea de estos últimos años para corroborarlo.

MARCHA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593. Ap. 1º,

Montevideo. — Teléfono: 8-58 91 — Precio del ejemplar: $ 0.05. — Suscripción anual: $ 2.60; semestral: $ 1.50. — Administrador-Contador: Manuel Romero.

Año II — Montevideo, Marzo 15 de 1940 — Nº 39

ARGENTINA Y URUGUAY

Paralelismo de sus Procesos Políticos

SE ha observado con insistencia un paralelismo entre el proceso político argentino y el proceso político uruguayo de los últimos años. El 31 de Marzo de 1933 sería a nosotros lo que el 6 de Setiembre de 1930 fué a la república vecina: la quiebra de la legalidad por una reacción autocrática de corte fascistizante.

El paralelismo existe, sin duda, aunque no haya una identidad absoluta. En gran parte deriva de fenómenos comunes a todo el continente. Pero, por encima de todo obedece al estrecho parentezco cultural, social y político que vincula a los dos países.

* * *

Hasta Caseros, la historia uruguaya y la historia argentina marchan confundidas. La independencia de la Provincia Oriental en 1830, precipitada por razones diplomáticas, no pudo separar del todo lo que venía siendo secularmente un solo organismo. La guerra grande fué en esencia una guerra civil entre fuerzas antagónicas del ex-Virreinato.

Es después de Caseros que la diferenciación nacional se formaliza. En la Argentina prosigue el viejo pleito fundamental entre Buenos Aires y las Provincias, resuelto en definitiva en 1880, bajo la Presidencia de Roca que realiza las ideas de Alberdi. En nuestro país, en cambio — Provincia separada del conjunto — el problema del feudalismo desaparece para dar paso a otro, igualmente excesivo del civilismo urbano con el caudillismo y el militarismo. El Uruguay queda así al margen del conflicto platense máximo, que tanto contribuyera a promover por intermedio de la empresa artiguista.

Hay un momento, sin embargo, en la segunda mitad del siglo pasado, en que la historia de ambos países interfiere de nuevo de una manera ostensible: la guerra de la Triple Alianza. Fué un fenómeno de carácter principalmente internacional. Pero tuvo consecuencias que permiten hoy considerarlo como una etapa de la evolución política interna de nuestras repúblicas. Bajo la égida de Mitre, oligarca de vieio cuño rivadaviano, se consagra definitivamente el triunfo de la civilización europeísta en el Plata. tenida en jaque hasta entonces por la acción instintiva de las fuerzas autóctonas. Los empréstitos, los ferrocarriles, los cereales y los productos ultramarinos de toda clase, empiezan a llegar a paso de conquistadores. al amparo de un estado de cosas que se llamó el respeto de la propiedad y el acatamiento de la ley.

Lentamente. por la acción de una economía extraniera que asentada en Buenos Aires y Montevideo —"el Puerto"— va controlando toda la hoia hidrográfica del Plata, los procesos políticos de la Argentina y el Uruguay se acercan cada vez más a una dirección paralela. Hay así en el primer cuarto del siglo, en ambos países, fenómenos similares, como la consolidación de la democracia política y un espíritu de reivindicacionismo social y de nacionalismo antiimperialista, más o menos instintivo, más o menos conciente.

Esa etapa política se cerró en la Argentina el 6 de Setiembre y en el Uruguay el 31 de Marzo. El final estuvo rodeado, en cada caso, de circunstancias distintas, pero de todas maneras, la similitud de fondo no ha resultado alterada. La reacción autocrática, lleada a intereses económicos extranieros, principalmente británicos, se ha ensañoreado de las dos Repúblicas, substituendo en estos momentos merced a la dictadura electoral mañosamente organizada.

* * *

Lo que antecede es apenas un liserísimo esquema de lo que podría ser un análisis del estatuto económico, social y político del Plata. El paralelismo argentino-uruguayo señalado, obedece a causas profundas, porque, después de todo, ser ondemar . . . a ser debate — de autonomía internacional, muchas naciones siguen integrando un solo organismo sociológico. Y es seguro que el sanamiento efectivo de la democracia, así como la emancipación económica de una de ellas son inseparables de los de la otra.

No más palabras

Señor! ya todos lo sabemos. ¡Hay que votar! Pues, se votará. Pero el problema, lo repetimos por centésima vez, no está ahí en la pugna simple entre la abstención y la concurrencia. El problema, está en saber como votaremos. ¿Se aconseja el levantamiento de la abstención, medida ésta que fué adoptada por 7 votos contra 6;

Mantener, frente al problema de la reforma, la directiva de la Plataforma partidaria: Asamblea Constituyente y nueva Constitución;

Declarar que es contrario al proyecto de servicio militar obligatorio.

que hacer se escribió con tinta indudablemente indeleble y todos nos quedamos tan frescos.

Más maravilloso, aún, si se recuerda, que "otros", creen o quieren hacer creer que creen, que otro golpecito nos curará del primero. Como si se tratase de una abolladura, Golpeándola, con un martillo de goma dicen que desaparece.

Este país, que se dice joven, es un país gobernado por viejos. Con la edad, han perdido la imaginación. No saben de otras soluciones que las que ya vieron realizadas. En el 40, quieren reeditar al 97.

¡Ahora, Finlandia!

Los "chamberlinianos" cien por cien, que sólo por estas tierras, proliferan, se ponen furiosos. Pero, la culpa no es nuestra. No creemos que la causa sea definitiva, defendiendo, sin duda, sus propios intereses, defienden Prados, Blanco Acevedo, se ensañan con el destino político del señor Chamberlain o del señor Daladier.

Los hombres que perdieron la paz, ¿pueden ganar la guerra? Se les ve ahora . . . y no somos nosotros quienes lo decimos — cometiendo los mismos funestos errores de antes. Etiopía, desaparecida. Por qué? ¿Creé que lo redujo a discursos y a unas sanciones en las que nadie creía y que tal vez nadie aplicó plenamente: Austria fué estranculada en 24 horas y todo se redujo a una protesta diplomática; Checoeslovaquia, fué entregada a Munich, para que después, realizada la operación total, vinieran los golpes de pecho y las recriminaciones, por un hecho que hacía los años de ésta debieron preveer; España, fué amistralada, frente a la hipocresía indibundez de la "no intervención" (1); Polonia, desaparecida en cuince días, mientras los aviones aliados, lanzaban panfletos conmovedores . . . en defensa . . . de occidente sobre Berlín; ahora, se dice que a Finlandia no se le prestó ayuda, porque no la pidió, aunque otros afirman — tesis encontradas que pasarán a muchos años, antes de que sepamos cual es la verdadera, — que así fué, porque los países escandinavos negaron a dejar pasar las fuerzas auxiliares. Lo cierto es que, por 4 o por 8, y 4 o 8, dieron más o menos el mismo valor, Finlandia después de guerrear ha tenido que conceder más de lo que antes, hubiera debido dar,

¿Qué de extraño pues, que se siga preparando en el silencio temeroso de las cancillerías, un nuevo Munich?

Sin duda, estamos en una vuelta de caminos de la Historia: vemos los antecedentes frescos, debemos hacer pensar si no se olvidan, si se hacen apagares con palabras, que no andan descaminados, quienes dicen que los hombres, mediocres e inferiores a los sucesos, que perdieron la paz, no serán, con sus mismos métodos, los que ganarán la guerra.

Ya se han puesto de acuerdo

Los próceres que están "cocinando" la reforma constitucional, parece que ya se han puesto de acuerdo. Por lo menos, serán los mas 18 o 19 de los que se refiere al Senado. Tendríamos 30 senadores, ni uno más, ni uno menos. De esos 30, 18 se pondrán a la mayoría; los otros doce, se distribuirán proporcionalmente entre las fuerzas políticas.

Si 53 nos dieron independencia; ¿qué se opone a que 30 nos regalen la justicia y la paz?

FUERZA MAYOR

Hablaba alguien de política, días pasados, con un colega médico.

—Baldomir — le decía — peleará sin duda por dar un nuevo golpe de Estado para perpetuarse otros cuatro años en el poder.

—¡Imposible! replicó el galeno con viveza.

—¿Por qué? ¿Cree que lo detengan escrúpulos legalitas?

—No, es que no le aguanta el estómago. . .

La obediencia debida

El señor Herrera, ha descubierto ahora, que los militares, como los demás funcionarios, no están obligados a cumplir las órdenes del superior, si estas son ilegales. Insiste en esa señalo, con gran refuerzo de citas: autores fascistas y Duguit, Vázquez Acevedo y Mandelli.

Se ve bien, a donde el tiro va dirigido. Es una especie de vacuna preventiva, contra las veleidades democráticas de un nuevo golpe de estado.

Irreprochable tesis. Lástima que el señor Herrera tenga la memoria flaca y crea que todos la tenemos. Porque hace apenas siete días, el 28 de Febrero de 1933, por más señas, debió haber recurrido a la biblioteca jurídica con que ahora nos abruma. Así, se habrá convencido que los policías que obligaron a marchase a Brum, no debían haber acatado las órdenes, véase que casualidad, del señor Baldomir, causante de sus actuales desvelos.

¿Qué país maravilloso, ese este! Se borra hoy con miga de pan, lo

Noticia Política

En momento de cerrar esta edición nos llega la noticia de que el Directorio del Partido Nacionalista Independiente, en su sesión de anoche, resolvió

Solicitar el levantamiento de la abstención, medida ésta que fué adoptada por 7 votos contra 6;

Mantener, frente al problema de la reforma, la directiva de la Plataforma partidaria: Asamblea Constituyente y nueva Constitución;

Declarar que es contrario al proyecto de servicio militar obligatorio.

Los próceres que están "cocinando" la reforma constitucional, parece que ya se han puesto de acuerdo. Por lo menos, serán los mas 18 o 19 de los que se refiere al Senado. Tendríamos 30 senadores, ni uno más, ni uno menos. De esos 30, 18 se pondrán a la mayoría; los otros doce, se distribuirán proporcionalmente entre las fuerzas políticas.

Si 53 nos dieron independencia; ¿qué se opone a que 30 nos regalen la justicia y la paz?

"MARCHA" NO APARECERA LA SEMANA PROXIMA

Aprovechando las festividades de la Semana de Turismo, la Dirección y Administración han resuelto otorgar un merecido descanso al personal de esta empresa, por lo cual "MARCHA" no aparecerá hasta el viernes 29 del corriente.

Hasta entonces, pues, y hasta el '29.

RICARDO VALDEZ GARCIA

En forma inesperada, ha muerto don Ricardo Valdez García, a pocos días, todavía, en una de las visitas con que nos honraba, tuvimos ocasión de conversar con el hombre de letras aún, siempre el mismo espíritu animoso, la misma preocupación por los problemas nacionales, idéntica libertad para aceptar y propiciar las soluciones que consideraba buenas.

Nos inclinamos con emoción y respeto ante su muerte, más dolorosa por lo repentina. . .

Para los que Quieren Dudar...

Para los que dudan o hacen planos, ahí va lo substancial del manifiesto que la Comisión Departamental Nacionalista Independiente de Colonia, acaba de publicar sobre el proyecto de servicio militar obligatorio. Dice así en su parte substancial:

"El hecho de que algunos órganos de publicidad correligionarios hayan tomado posición de primer plano apoyando el proyecto de instrucción militar obligatoria del ex-ministro de Defensa Nacional general arquitecto Alfredo R. Campos, o que secunden la iniciativa, ha creado en la masa partidaria alguna confusión que pretende ser perfectamente evitada por nuestros adversarios políticos".

La Comisión Departamental Nacionalista Independiente de Colonia, interesada en aclarar debidamente el punto, cree de su deber llevar a conocimiento de sus correligionarios lo siguiente:

(Pasa a la Página Cuatro)

EMILIO ZUM FELDE HABLA PARA "MARCHA"

La Desastrosa Gestiòn de Salterain

500 PROFESORES NOMBRADOS DIRECTAMENTE

ENSEÑANZA SECUNDARIA BAJO UN GOBIERNO MARZISTA

Emilio Zum Felde, candidato electo de la lista "Universidad", para Consejero de Enseñanza Secundaria en un competente profesor, catedrático de Filosofía, de larga y meritoria actuación. Líder de todos los movimientos que llevó a cabo el profesorado de segunda enseñanza contra el régimen de marzo, y contra el Director Eduardo de Salterain, su representante en Secundaria, ha sido recientemente elegido consejero, con los votos de los profesores independientes. Hasta él llegamos en representación de "MARCHA", a solicitar la presente entrevista periodística.

—¿Cuáles son los problemas más urgentes que se le plantean a usted, Consejo de Enseñanza Secundaria?

—En primer lugar, la elección del Director, cosa que es sumamente importante, debido a la extensión de funciones que tiene. Sin embargo muy poco puedo anticipar sobre el punto, pues, es tan heterogéneo el Consejo actual, que hasta ahora no hay seguridad del triunfo de ninguna candidatura. Lo que parece un hecho es que Salterain no será reelecto, y eso sólo es ya un sonado triunfo; cualquiera que venga tendrá que ser, menos malo.

¿Cuáles son las censuras más graves que puede hacerse a la gestión de este Director?

Su administración fué un desastre. Trató en alto de hacer obra del número gastando locos electores, y así favoreció en ingreso de 500 profesores nuevos en cuatro años. Esos profesores fueron designados violando todas las disposiciones legales y reglamentarias, y con un criterio de ayuda total de toda prueba de admisión. Una disposición vigente establece que el Consejo solo puede nombrar un tercio de los profesores directamente y con aprobación de dos terceras de sus miembros; violándola, el Consejo nombraba todos librando a designar a 25 o 30 en cada sesión. Así la incompetencia está a la orden del día y se ha dado el caso de que, en virtud de ese procedimiento, fuer hasta definitivos dictando clases de cultura moral.

Además como el procedimiento era el ya mencionado, muchos de los profesores designados dictan una hora de clase por semana, cuando más dos o tres 15 minutos. De eso ya se desprenden la calidad de tales profesores.

Como Vd. comprenderá, se aprovechó de toda la subversión política y moral que trajo el golpe de Estado para hacer de Secundaria un organismo más, bajo la Administración del régimen de marzo.

—Y en cuanto a otros aspectos de su gestión administrativa?

—La nada un desarrollo, un mejoramiento, ni cuidado de un edificio y tres cuartos a dos y no más, son que tal siquiera haya conocido ningún beneficio a la enseñanza.

En materia de nombramientos creados lo mismo en el personal administrativo que en el docente: han venido siendo designados meros, muchos de ellos desempeñando funciones desde hace más de un año y aún no se les ha designado un cometido fijo. Contaduría y Tesorería, antes del desdoblamiento de Secundaria, atendían todo el servicio de éstas, urgencias que de le plantean tá, más el de todas las facultades, con determinado personal; hoy para atender Secundaria se tiene cuarenta empleados más por lo menos, y las cosas, por cierto, no andan mucho mejor. En Provisoduría, parece que también se ha hecho sentir la administración anterior: hay stocks de artículos que inexplicablemente se han adquirido, mientras no hay existencias de mucho material que es indispensable.

—Y es exclusivamente Salterain el responsable de todo este estado de cosas?

—Salterain es el primero, pero además la responsabilidad alcanza a todos los consejeros que lo dejaron, o que lo ayudaron a hacer. A excepción del arquitecto Agorio, que durante cuatro años estuvo luchando tenazmente, de Gromone que solo pudo actuar el último año, y algún otro en los últimos tiempos, todos los demás contribuían a perpetuar esa situación que hemos heredado del pasado.

—¿Y que propósitos anima actualmente a los consejeros independientes?

—Creemos que ahora se puede hacer en el sentido de sanear la administración y la docencia. Eliminar gastos superfluos, y, por sobre todo, hacer lo posible por mejorar el profesorado. Para nosotros es lograr un riguroso régimen de concursos para la provisión de cargos docentes: oposición para los nuevos;; méritos para los que ya tienen actuación. Hacer un reajuste en las materias que componen el plan en vigencia, y, por ahora, y por razones de economía, eliminar el 5.º año de Secundaria.

—¿Piensan planear alguna reforma de fondo en el plan de estudios?

—Si lo hacemos será en el futuro. Por ahora lo urgente es corregir lo existente. Más importante que el programa o el plan son los profesores: contando con buenos profesores el éxito está asegurado y todo nuestro esfuerzo debe, en el presente, orientarse en ese sentido. A pesar de formar una minoría de dos en seis— podemos hacer mucho nuestra opinión, aprovechando, como lo decía el principio, lo heterogéneo de los elementos que componen el actual Consejo. Como ahí no hemos empezado a sesionar, pues la Corte Electoral no ha hecho todavía las proclamaciones, no se puede adelantar opinión respecto del panorama de actuación.

Llevamos el mejor deseo de cooperar en que no pocas plantas realizar mucho. El futuro dirá si podemos o no cumplir ese propósito.

Especial para MARCHA. - Escribe Miguel Iewdiukow

LA AGRICULTURA EN NUESTRO PAIS

III

LA AGRICULTURA EN NUESTRO PAIS —

¿Aporta el sacrificio del consumidor algún beneficio de importancia al productor de trigo y al lechero?

Para que la contestación a esta pregunta resulte completamente clara tenemos que valernos de las opiniones de diversas Instituciones del Estado. Así en la revista "La Propaganda Rural", número correspondiente al mes de Abril del año pasado, el Director del Instituto Fitotécnico y Semillero Nacional, decía: que es importante tener el concepto del rendimiento de trigo de nuestro país hasta más allá de 140 kilos por hectárea. Esta declaración data a un año después de 27 años de experiencias, dedicadas casi exclusivamente al estudio del trigo. Otra autoridad en la materia, que es la Dirección de Agronomía, en su publicación titulada: "El Trabajo como el País Agropecuario", correspondiente a los años 1932 - 1936, edición 1937, en la página 15 expone los siguientes datos, referentes a los rendimientos promedios obtenidos con el cultivo de trigo en nuestro país:

Períodos	Rendimientos promedios en kilos
1911 — 1920	671
1921 — 1925	740
1926 — 1931	792
1932 — 1936	688

Los rendimientos promedios de trigo durante los últimos años eran:

1937	811
1938	822

Se confirman así las declaraciones del Director del Semillero Nacional. Falta saber ahora lo siguiente: El rendimiento de 740 kilos por hectáreas, considerado por el Director del Semillero Nacional como mínimo, fué el resultado económico para el agricultor dentro de la competencia libre en los mercados mundiales? Tenemos una manera de averiguar la forma acertiva por esa razón: Trabajando con bueyes, como lo hace la mayoría asalariados de nuestros agricultores, el costo mínimo de un jornal de trabajo es:

Para conductor de arado	$ 1.10
Para tres yuntas de bueyes	" 0.30
Total:	$ 1.40

Un arado doble, tirado por tres yuntas de bueyes en tierra arcillosa, como es la mayoría de nuestras tierras, trabajando sin pelear, en una jornada, total a esa horas efectivas de trabajo, hace hacer 0.5 hectárea.

Así una para hacer dos cuadras es necesario emplear cuatro jornadas. Será necesario agregar a esas dos cuadras la última antes del sembrado, para tapando las semillas: en total representa un jornal. Haciendo el cómputo de 740 kilos de semillero de trigo, como rendimiento promedio por hectárea, obtendremos:

Aradas	$ 5.60
Rastriadas y siembra	" 1.40
Semillas	" 8.00
Recolección	" 10.00
Arrendamiento	" 8.00
Total:	$ 33.00

Retirando la protección al agricultor, éste podrá sacar como máximo, libre de gastos del transporte, $ 4.00 por cada 100 kilos; de manera que el déficit de $ 29.00 el agricultor puede precaber sólo de esta manera: achacándolo al consumidor popular y disminuir su alimentación. Como se ve presentan estos dos caminos: 1) Seguir con el trigo, haciendo el déficit de trigo, dedicándose al cultivo de forraje, lo que ayudará a nuestra agricultura a transformarse en un elemento, más independiente, fuerte y facilitará a nuestra ganadería a aumentar y mejorar su producción, todo esto sin recibir el más mínimo sacrificio de parte del consumidor. Mas resumiremos enseguida: Entonces tendremos que comprar el trigo para el consumo? Nada de esto. El cultivo de trigo debe ser abandonado en todas las zonas, menos en la del litoral.

Ya sabemos que solo en esta última zona existen las mayores y más favorables condiciones de cultivo de trigo. Tenemos que producir solo lo necesario para el consumo y valiéndose de los procedimientos que vienen manejando en el exterior de los países que rigen en los mercados mundiales sin entrar en la protección del Estado, aquella protección que se hace en el sacrificio del consumidor.

Nosotros necesitamos para el consumo 200 mil toneladas de trigo. Teniendo en cuenta que los rendimientos de trigo en la zona del litoral varían actualmente entre 1.800 y 1.000 kilos, necesitamos no lo tanto dedicar a este cultivo, como máximo, 250 mil hectáreas. Ya sabemos que la zona del Litoral siendo comprendidos en ésta los departamentos de Colonia, Soriano, Río Negro, como están dotados en este momento, el cultivo de trigo, hay y ayena 460 mil hectáreas en números redondos, de manera que, no haciendo más que aprovechando una reduciendo la superficie destinada para el cultivo de trigo, nos encontramos sin esto. La zona del litoral es la más favorecida por la fertilidad, es decir, el más rico en el contenido de ciltes. Se destaca especialmente en este sentido el departamento de Río Negro, como está dotado para trabajar con caballos y tractores, ampliando la mecanización de gran rendimiento, el costo de producción es muy reducido. Además de esto, tenemos mucho también la calidad de tierras que nos llevan esta tonalidad, especialmente a los fines de la exportación. Si en el año que hubiera sobrepasamos en las necesidades de trigo, se más pequeñas en la zona del Litoral, podríamos dedicar a los fines de la exportación. Pero para esto hay que hacer algunos cambios en nuestro país en los años que tenemos aquí. No nos olvidemos en la zona del Litoral están presentes todas las condiciones naturales favorables al cultivo de trigo, dentro de lo que se puede pensar, tomando en cuenta nuestra situación geográfica.

(Continuará)

MARCHA

OTRA ETAPA DE LA REGRESION

"Siempre he sido partidario de la fórmula presidencial de gobierno; en consecuencia favorezco el retorno a nuestra constitución de 1830. . ."

". . . restaría por señalar las autonomías municipales y la de los Entes industriales, económicos y financieros del Estado, que amparados en una independencia técnica y funcional de carácter significación pueden no guardar suficiente coordinación con las orientaciones del Poder Central. . ." (Fragmento de las declaraciones del General BALDOMIR)

El crecimiento del dominio industrial del Estado — bajo la estructuración del Ente Autónomo — estaba llamado a cumplir en nuestro país una vasta y auténtica "revolución" en la honda significación de esta palabra.

El Ente Autónomo, fórmula técnica y democrática para la eficaz realización de los mal llamados fines secundarios del Estado, aún antes de la sanción de la Constitución de 1917, constituyó —por sus proyecciones y posibilidades, el instrumento ideal serio de transformación y superación del Estado Parlamentario.

Y ello, a parte de ser forma de realización de democracia, con contenido social y económico, en virtud de la nacionalización de los servicios públicos y monopolios de hecho, que hacía posible; procedimiento de vigorización y consolidación de la nacionalidad, al organizar la lucha contra el capitalismo oligárquico internacional y medio — en fin, y por ello mismo— de reafirmación de la libertad política.

* * *

A toda esa evolución o "revolución" democrática le puso punto final el golpe de Estado del 31 de Marzo de 1933

En esa fecha — junto con la destrucción de la autonomía de los organismos industriales y comerciales del estado, junto con la servidumbre politiquera a que fueron sometidos los Entes Autónomos — se inauguró el régimen económico de la dictadura terrista, caracterizado, según expresa la plataforma partidaria del P. Nacional, por "la absorción imperialista; empréstitos que afectan nuestra "soberanía; entrega de los servicios públicos y de las "fuentes de producción al capital extranjero; enajenación "de nuestras riquezas básicas industriales; privilegios y "regalías a las grandes empresas explotadoras".

En una segunda etapa se realizó la consolidación — si se nos permite — "constitucional", de toda la obra negativa y reaccionaria realizada — a ese respecto — nor el régimen dictatorial. Se sancionó la "Constitución" del Cuartel.

Y bien, en ella, — entre otras disposiciones — se prescribe que "no podrán ser descentralizados en forma de Entes Autónomos" servicios tan importantes y tan predispuestos a la absorción imperialista, como Ferrocarriles, Puertos y Aduanas.

Se exigen dos tercios de votos de cada cámara para la creación de nuevos Entes Autónomos, así como mayoría absoluta del total de componentes de las mismas, para constituir monopolios en favor del estado: disposiciones de los, mediante las que se erigen fuertes trabas a la nacionalización de los servicios públicos, máxime si se tiene en cuenta la composición del Senado.

Se admite por otra parte, la posibilidad de participación de los capitales privados en los Entes ya existentes; se exigen tres quintos de votos del total de componentes de cada cámara, para declarar electivos los directorios de los directorios de los Entes Autónomos, transformando así, prácticamente, en definitivo, lo que en la Constitución de 1917 era tan solo eventual.

Y todo ello, al propio tiempo que se redacta un texto por el que se asegura que la composición de los directorios de aquellos organismos, sean el fiel reflejo político del gabinete ministerial, pospuesto así la conveniencia de la administración a los bastardos intereses del comité o del club.

Se nos disculpará esta incursión a través del bodrio constitucional de 1934.

Si la hicimos, es para que — a la luz de esos antecedentes — se pueda apreciar debidamente el sentido reaccionario y la significación antidemocrática del "reformismo" del General presidente, expresado en las palabras que nos sirven de acápite.

Porque, obsérvese bien. Para el General Armitetco no basta con la obra de regresión va cumplida. Es una tercera etapa en la cruzada contra los Entes autónomos la que anuncia. a fin de impedir que aquellos vuelvan a cumplir los fines para los que fueron creados.

Son ideas al respecto son, en verdad, dignas del más acendrado espíritu marzista y dictatorial.

MARCHA

La Ultima "Trouvaille" del Señor Arteaga

Si Vd. Trabaja en Colonia, Puede Vivir con $ 2.00 Diarios; Pero si Trabaja al Lado, en Soriano, Deben Bastarle, $ 1.80

El Sr. Arteaga que ocupa el Ministerio de Obras Públicas, acaba de poner otra pica en Flandes.

Hace tiempo que se ha legislando en el país, respecto a los salarios que deben ganar los obreros que trabajan por cuenta de la Administración, directa o indirectamente.

Las últimas disposiciones, hasta ahora vigentes, en la materia, eran las del decreto de 7 de diciembre de 1936, que establecía una larga escala de salarios, sobre la base del pago de $ 2.50 a "los peones en general".

Al Sr. Arteaga le ha parecido ahora, que esos jornales eran muy altos. Y tanto! Con remuneraciones de ese tipo, como se sabe, nuestros obreros, además de tener casa propia, disponen de uno o dos autos y algunos más dispendiosos hasta se permiten utilizar un avión particular.

Tamaño escándalo, no podía prolongarse. Y por eso, velando inteligentemente por los dineros públicos, el Sr. Arteaga, que tiene motivos para saber lo que son necesidades, acaba de disponer la susodicha rebaja.

Pero no se crea que la medida que el Sr. Arteaga carece de flexibilidades. No es cuestión de arremeter y pegar así, como así, el rasero igualitario. Y aquí viene la "Trouvaille", única, sensacional, inesperada. Por resolución del 2 de diciembre pasado, que se aplicará, Dios mediante, a contar desde el 1.º de abril, se establecen 4 zonas en el país: los obreros que trabajan en Colonia ganarán $ 2.00 en vez de $ 2.50; los que estén en Artigas y Rivera, $ 1.50; los de Minas y Treinta y Tres, $ 1.60; y, en fin, los de todos los demás departamentos $ 1.80.

Vd. está rompiendo piedras en una carretera de Colonia, le dan $ 2; mañana, la carretera pasa a Soriano y se traslada allí con su auto o en su avión para seguir rompiendo piedras; pero entonces, no le darán más que $ 1.80

Es bonito, original y económico. Algo así como el huevo de Colón. Había que encontrarlo, nada más.

* * *

Aunque parezca mentira, todo cuanto acabamos de decir, es verdad. Triste verdad, que contribuye, una vez más a dar idea de la mentalidad de los que nos gobiernan.

Se dice, en abstracto, que frente a la magnitud del disparate, agravado porque por simple resolución ministerial se pretende echar abajo un decreto, ya ha empezado a armarse jaleo. Algunos herreristas, hacen saber que están tirando.

Que los obreros no confíen en ellos y se dispongan a no dejar que se consuma la atentatoria resolución, típico exponente de un reaccionarismo cavernario.

HA VUELTO EL ORDEN EN LA CLASE

Este es un país inefable.

Cuantas veces, cavilando, ante las cuartillas en que describamos un sendero "artículo de fondo", de esos que hacen la gloria de honrados padres de familia, hemos rezongado de que no, dioses por no habernos dado el don de humor y de la ironía. Porque ¿a que escribir tan serio? en este bello y desprecupado país, cuya vida política por gracia del marasmo en que vegetamos, no es otra cosa que risa, a la buena risa rabelaisiana?

Véase, si no, cuanta gracia encierra el reciente "affaire" habido entre el Presidente y el Parlamento. El Sr. Baldomir, creyó el caso, con motivo de la discusión del Graf. Cambos, dirigir una buena filípica al Poder Legislativo por no haber dado actividad y poco espíritu de colaboración a una de las grandes iniciativas nalacleras.

El Sr. Diputado Tejera, bañera diputado Juan Pueblo, pensión del ocio de los señores legisladores, nos lo dice, parodiando bien. Pero la gracia, del asunto es que habiendo acusa de holgazanes a los demás, no podía menos que el acusante, que es de la Presidencia, que el alguna actividad ha demostrado hasta la fecha, que sea el responsable de esa comunal! es la de sus celebérrimas mandibulas, en cuyo interior cosa desde que su dueño llegó al Capitolio.

Pero al episodio le faltaba un poco de sal, el sacerdote de la oportunidad. Se ha encerrado de dirección el propio Parlamento, poniéndolo a trabajar, con lo que, a lo menos, que da cuenta un diario oficialista, en estos términos:

"Se trabajó con gran elementos de apreciación que fijaron del primer día de actuación, en este nue un período de sesiones, de la Cámara, las observaciones formuladas por diversos conductos acerca de la asistencia parlamentaria han sido saludables.

De la compulsa, en efecto, de la estadística pertinente, surge la evidencia, de que un espíritu de actividad y un propósito de realización efectiva, positivamente, la actuación del cuerpo aludido, lo mismo que de la otra rama del Parlamento, en cuyo seno, a lo menos sólo de los ciento y pico de "señoritos" que reunen en casa a su casa?

CANDIDO.

ES ABSOLUTAMENTE INCIERTO

Nos referimos a lo dicho por el General Baldomir, a un periodista extranjero, al atribuirle al régimen constitucional de 1917, arrasado en 1933, una serie de efectos calamitosos.

Dice Baldomir que "el régimen colegialista fué el producto de una transacción entre dirigentes, desoyendo el verdicto abrumador de la mayoría".

No es cierto. En la ratificación popular de la Constitución, a pesar de que la ABRUMADORA mayoría no planteó lucha, votaron 80 000 ciudadanos por la afirmativa y 4.000 por la negativa, cifras mayores que, en aquella época, sobrepasó con exceso más de la mitad de los electores de la Constituyente.

Agrega Baldomir refiriéndose al Consejo Nacional: "se demoró recibo con nuestra idiosincrasia, lento para capear las tormentas frondoso en su mecanismo y antidemocrático en la renovación de sus integrantes."

No es cierto. No hubo lentitud en las resoluciones, como actualmente que no se hace nada, no hubo, posibilidad en el mecanismo, pues es más frondosa la máquina actual con ministros, subsecretarios, tribunal de cuentas, etc., y no fué antidemocrática, la renovación de sus gobernantes que se elegían popularmente cada dos años.

Agrega Baldomir: "Cuerpo deliberante por excelencia, el Consejo Nacional de Administración diluía la responsabilidad y calcificaba los impulsos constructivos".

No es cierto: se deliberaba, sin ocultaciones, lo necesario para que cada uno asumiera públicamente sus responsabilidades (no como ahora que se delibera en secreto) y la "calcificación" de impulsos constructivos se debió a una suspensión de ingreso que sería un crimen detener" según dijo Terra, lo que no impidió que cometiera el crimen de detenerla con la complicidad de su jefe de policía que bien conoce el Sr. Baldomir.

Agrega después dicho Sr.: "también fomentó la agrupación de hombres decididos a hacer algo, pues bastaba un número, entre los nueve que lo constituían, para que automáticamente se transformara en el árbitro de su decisiones."

No es cierto, porque uno no puede decidir en nueve y lo único que puede ocurrir es que se formen mayorías accidentales para determinado asunto, como ahora, en el propio Gobiernante acaba de declarar públicamente las dificultades para gobernar por la voluntad de un hombre que manda en el Senado.

Y termina el Sr. Baldomir diciendo: "durante cuatro años rigió la existencia constitucional de la República, pero puede sostenerse que jamás penetró en el alma de la ciudadanía".

Tampoco es cierto, pues las oposiciones sistemáticas del riverismo al Consejo Nacional no impidieron las renovaciones normales (en una de las cuales entró Campisteguy) y la oposición posterior del herrerismo con lemas plebiscitarios, se decidió en 1931 por gran mayoría de electores a favor de las listas de diputados coincidentes con la mayoría del Consejo Nacional, mayoría que también demostró ampliamente en la Legislatura al desoprobar las medidas arbitrarias de Terra contra el Consejo, ejecutadas por las policías de Baldomir.

Resulta, pues, que el Presidente que tenemos no dice la verdad al cuando habla para el extranjero que es cuando más debe cuidarse el prestigio del país, obligando a estas rectificaciones, para desautorizar pronunciados despojadas de lo único que puede hacerlas respetables. la verdad.

Sindicato de Vendedores de Diarios

Esta organización anuncia hoy, a los veinte años apenas de existencia, la inminente iniciación de los trabajos destinados a dotar a sus socios de un local que contemple las necesidades del gremio.

Los proyectos hechos públicos nos muestran un edificio de construcción moderna, provisto de biblioteca, gimnasio, piscina, etc. donde nadie ha sido escatimado para poder ofrecer a los asociados un local que puede competir con los más importantes de los destinados a organizaciones gremiales. Se estima en cincuenta mil pesos el costo de la obra a emprender.

Sería injusto no destacar en estas líneas la actuación incansable del Secretario General del Sindicato, don Adrián Trotiño, animador de esta campaña en pro del edificio social, como lo fueron de todas las iniciadas a beneficiar al gremio de canillitas. El señor Trotiño, se encuentra actualmente enfermo, por lo que formulamos en esta página votos por su pronta mejoría.

UNA NOTA TOTALMENTE INEDITA Y REALMENTE SENSACIONAL

PAULINE KOHLER

¡Yo Sabía Demasiado!

Pauline Kohler: La Muchacha Que Estuvo Al Servicio Particular De Hitler

HEINRICH Himmler, el tristemente célebre jefe de la Gestapó, se encarga de contratar por sitar por sí mismo a los que están destinados al servicio particular del Fuehrer. Pauline Kohler fué elegida por que era "una buena ciudadana alemana", y porque no tenía parientes ni amigos en la Alemania nazi.

Primeramente estuvo al servicio de Herr Kastner, un miembro de la Gestapo, y fué en ocasión de producirse una vacante en el personal de Berchtesgad que éste la recomendó para el puesto. Le presentó así a Pauline Kohler la oportunidad de ver durante varios años al veloro Hitler. Hoy en día, se le presenta la posibilidad de iniciar una nueva vida, olvidando años que pasó en Berchtesgaden al serv del Fuehrer y de los jefes nazis.

La vida del dictador de Alemania, relatada con lujo de detalles. Los ataques de histeria de Hitler. * Hitler sólo ama a los animales. Cuando muere alguno, llora desconsoladamente. * No tolera que las mujeres se pinten las uñas. * Odia al tabaco. Llega hasta arrebatar el cigarrillo de la boca de las personas. * El "fuehrer" no puede dormir y ha consultado a los curanderos para que lo curen * Su predilección son los bombones. Siempre lleva una caja en sus bolsillos. * Bebe diariamente 16 pocillos de café.

HITLER DESAPARECE Y LA GESTAPO OBLIGA A SUICIDARSE A UN JOVEN ENAMORADO DE 17 AÑOS DE EDAD

El mismo día de mi llegada a Berchtesgaden fuí conducida directamente ante Otto Schlieber, el jefe de la servidumbre de Hitler. Paula, la hermana del Fuehrer, que es oficialmente el ama de llaves no se entiende nunca con los sirvientes

Schlieber fué uno de los primeros integrantes de las Tropas de Asalto; combatió al lado de Hitler en la Gran Guerra. Perdió en un combate la mitad del maxilar inferior, y a pesar de todos los esfuerzos que han hecho los especialistas en cirugía estética llamados por Hitler, tiene la cara permanentemente contraída en una mueca terrible. No obstante, me pareció desde el principio un hombre de buen corazón.

¡NO SILBAR!

Me dijo que mi sueldo sería de 100 marcos semanales, aparte de las gratificaciones, y me hizo una corta lectura acerca de mis obligaciones. De un modo especial, me estaba prohibido comunicarme con ninguna persona del exterior mientras permaneciera en Berchtesgaden.

Llamó entonces a una criada y le ordenó que me condujera a la habitación que se me había preparado. Sobre una mesa se hallaba un pequeño folleto impreso con una sola palabra en la tapa: "Reglas".

No debía comentar nunca con mis compañeros lo que ocurriera en Berchtesgaden. No debía hablar de política. Me estaba prohibido dirigirme a cualquier parte de la casa sin haber recibido órdenes expresas.

Debía acostarme y tener las luces apagadas a las nueve en punto, a menos que mis obligaciones me lo permitieran. Nunca debería silbar (esto, lo constaté después, porque Hitler odia el silbido).

De ningún modo podría dirigir la palabra al Fuehrer, a no ser que éste me hubiera interrogado. Esto se castigaba severamente.

Donde quiera que viera al Fuehrer debería bajar la cabeza, pero nunca olvidar el saludo nazi y el "Heil Hitler" cuando no hablara.

A TODO LUJO

Mi equipo llegó al día siguiente. Cada pieza de ropa era de la mejor seda negra. En el costado izquierdo de los uniformes (habían tres), se había bordado una svástica.

Exceptuando algunas alhajas, había desprendermе de todo lo mío. También debería dejar de usar mi sello de compromiso.

Un miembro de las Tropas de Asalto, Erik Heitner, fué encargado de mostrarme todas las habitaciones de Berchtesgaden. Después de esa gira de inspección, se esperaba que yo supiera ir a cualquier parte sin solicitar ninguna indicación.

Había leído en los diarios la vida sencilla y absolutamente falta de ostentación que llevaba Hitler. En pocos minutos pude comprobar como se engañaba al confiado pueblo alemán.

Berchtesgaden es un palacio en miniatura, dotado de todo el confort que puede dar el dinero.

Heitner era cínico al respecto. Al mostrarme el comedor principal sonrió y me dijo: "Ya, el Fuehrer aprecia el confort, como es natural. Solamente lo mejor es digno de él". Esta habitación tenía 60 pies de largo por 40 de ancho, y había en su centro una espléndida mesa de roble macizo. Más adelante se contó entre mis deberes el arreglo de esta mesa.

La pieza en que Hitler recibe a sus visitantes domina los Alpes Austríacos: una de sus ventanas, la más grande de Alemania, ocupa toda una pared.

Nunca pude comprender por que sus huéspedes son recibidos allí, en un lugar donde toda conversación es imposible, debido a la colección de pájaros raros que alberga la habitación. Un día pude contarlos: son 78, todos gritando al mismo tiempo.

El Fuehrer, en Lugar de Cigarrillos, Lleva Bombones en los Bolsillos

Las únicas veces que veía a Hitler hacer gala de bondad y humanidad era cuando se ocupaba de estos animales. Siempre los alimentaba por su propia mano. La muerte de uno de ellos le hacía asomar lágrimas a los ojos.

Una curiosa mentira corriente en el extranjero es que Hitler no se preocupa por sus comidas. Puedo asegurar que las cocinas de Berchtesgaden son las dependencias más cuidadosamente vigiladas a las que más importancia se les da en toda la casa. Es cierto que Hitler es vegetariano, pero es exigente hasta la obsesión acerca de lo que come y cómo está servido.

TERROR AL ENVENENAMIENTO

Cada cosa tiene que ser de lo mejor y estar hecha a la perfección. Cuatro chefs trabajan en las cocinas, bajo la dirección de Rudi Vampor, un húngaro, a quien se le dió el puesto porque se le conceptuaba como la autoridad máxima de la cocina vegetariana en toda Europa.

Hitler tiene la obsesión del envenenamiento.

Muestras de todos los alimentos son remitidas a un grupo de químicos, los que las examinan cuidadosamente unas horas antes de cada comida. Todo lo que se usa en las cocinas es examinado por ellos, y sólo los cuatro chefs están autorizados para tocar las comidas o las fuentes en que han de servirse.

Hitler no madruga nunca, y jamás se desayuna antes de las 10, a menudo a las 11. Su desayuno es muy simple, un vaso de jugo de naranjas y algunas rebanadas de pan de centeno con manteca.

El almuerzo comienza invariablemente con una sopa de verduras, de la que toma cantidades increíbles. A la sopa sigue el pescado (aquí falla Hitler en vegetarianismo) y luego un plato de nueces ya partidas.

Bebe enormes cantidades de café, muy negro y muy dulce. Diecisiete pocillos grandes es lo que toma habitualmente.

Fumar está terminantemente prohibido en presencia de Hitler o en cualquier habitación a donde él pueda dirigirse. Le repugna el olor del tabaco, y ha llegado a arrebatar el cigarrillo de los labios de algún huésped descuidado.

Del mismo modo que los hombres normales fuman, Hitler come dulces. Tiene la misma afición que un niño por los bombones y caramelos. Una caja de ellos siempre se encontrará en sus bolsillos.

Otra cosa que descubrí al poco tiempo de estar en el Berchtesgaden fué que el Leader de Alemania es el hombre peor vestido. No obstante, tiene su sastre privado, Her Anderrgruss.

Sus trajes nunca le quedarán bien porque no tolera propiamente las medidas o las pruebas, a lo que su sastre debe trabajar generalmente de acuerdo a su imaginación.

NO PUEDE DORMIR

La particularidad de Hitler que causa más preocupación a sus

colegas y a la servidumbre es su insomnio. Duerme extremadamente poco. Es su castigo personal.

Especialistas de todo el mundo llamados para tratar su insomnio, pero ninguno ha logrado curarlo. No cede ante ningún remedio. Ni el hecho de

INSTRUCCIONES PARA LOS HUESPEDES DEL FUEHRER

Ya he mencionado las reglas que deben seguir los sirvientes en Berchtesgaden. Los huéspedes también deben estudiar un conjunto de reglas que se les coloca en su mesa de luz. Todavía conservo una copia de esas reglas, y creo que vale la pena leerlas.

1.o—Está prohibido fumar salvo en su dormitorio.

2.o—Los huéspedes no deberán hablar con los sirvientes, ni trasmitir ningún mensaje del exterior.

3.o—Deberán siempre dirigirse al Fuehrer como a tal, y no como a "Herr Hitler" o con cualquier otra designación.

4.o—Las mujeres no deberán usar cosméticos en exceso, y por ningún motivo podrán pintarse las uñas.

5.o—Los huéspedes deberán estar en el comedor a los dos minutos de sonar la campana. Nadie podrá sentarse a la mesa o retirarse de ella antes que

7.o—Los huéspedes se

de las once, a menos que el

no lo hagan.

8.o—Los huéspedes de

edificio, y por ningún concepto

servidumbre, a las oficinas

a las oficinas de la policía

9.o—Al dejar Berchtes

hibido a los huéspedes hablar

o mencionar cualquier objeto

La divulgación de los detalles

será castigada con las penas

Adolfo Hitler, Como Stalin, Tiene la Obsesión del Envenamiento

dio. Cuando los más ilustres médicos fracasaron acudió a los charlatanes.

Tal fué el medio más fantástico que ensayó fué el aconsejado por un célebre psicólogo suizo. Se colocó un telón en el techo de su habitación, y desde el suelo se proyectaba la película en colores de una cascada.

Hitler debía dejar sus pensamientos en blanco y mirar fijamente la proyección de la cascada. Ensayó esto durante quince días, durante los cuales millones de litros de agua cinematográfica pasaron ante sus ojos, antes de perder toda esperanza en el método.

En otra ocasión un especialista vienés lo convenció de que una serie de determinados ejercicios le sería provechosa, y por una o dos semanas estuvo Hitler haciendo contorsiones en su cuarto.

En estos ejercicios estaba incluído el sostenerse sobre la cabeza de modo que la sangre afluyera a ella en abundancia, y luego pararse bruscamente, de modo de provocar el rápido reflujo. Fué el mejor motivo de risa que tuvieron sus allegados por mucho tiempo.

Hitler toma las más exageradas precauciones para protegerse de sus enemigos, además de los comunes, de su guardia armada y sus autos y chalecos a prueba de balas. Usa siempre su chaleco de malla cuando sale del recinto de Berchtesgaden.

HITLER DESAPARECE

Es fácil de imaginar el tumulto que se produjo un día que desapareció Hitler.

Fué la víspera de la invasión de Austria. Himmler, Goering Goebbels, von Reichenau, y varios jefes del ejército y de las fuerzas aéreas estaban en Berchtesgaden.

Hitler hacía dos días que no se acostaba. Comía poquísimo en esos días.

Los que entrábamos a su estudio veíamos que estaba trabajando en medio de uno de sus más sazudos estados de frenesí. Ese sería malo para alguien. Al primero que le tocó fué el general von Speidel, uno de los jefes de la aviación. Yo no sabía lo que sucedía, pero el cuando el Fuehrer lo despedía violentamente del estudio en momentos tos que yo pasaba.

Todos empezaron a tener discursos con el Fuehrer. Ni el mismo Goering se salvó. Esa día Hitler tuvo disputas — violentas discusiones — con todos los jefes que lo rodeaban.

Se encerró, los tres en su estudio negándose a recibir a nadie. A las cuatro llamó por café. Fué encerrada de llevarlo. Me dirigí nerviosamente al estudio. Golpeé y la bandeja casi se deslizó entre mis manos cuando oí que el Fuehrer preguntaba violentamente: ¿quién es?

Abrí la puerta. Mientras dejaba la bandeja sobre la mesa, lo oí hablar consigo mismo. "¡Idiota! Speidel debería free. Me tiene enfermo con su estupidez, superficialidad. ¿No podré nunca trabajar en paz en esta casa?"

Me alegré de poder irme en seguida, pues la mirada de Hitler anunciaba un inminente ataque de histeria. Sus ojos brillaban de un modo anormal, su cara estaba rígida.

¿HITLER ASESINADO?

Ese día quedé libre a las seis. Me dirigí al cuarto de diversiones y me puse a conversar con la mujeres encargadas. En ese momento entró Franz, el valet, y tartamudeó: "El... el... el Fuehrer ha desaparecido!". Estaba casi en un colapso nervioso.

Según parece, Von Reichenau, teniendo un asunto de vital importancia que discutir con Hitler, se había dirigido al estudio del Fuehrer. Nadie le había contestado. Entró, y constató con sorpresa que el Fuehrer no estaba allí.

Se interrogó a sus secretarios: nadie sabía donde estaba. Ninguno de los sirvientes lo había visto.

Interrogaron a Goering.

A las ocho empezó la búsqueda, pero no dió resultado ninguno. Se generalizó el pánico.

EL DICTADOR NAZI QUE SIEMBRA LA MUERTE CON LA GUERRA, LLORA LA PERDIDA DE UNO SUS PAJARITOS

Se formó un cordón de policías todo alrededor de Berchtesgaden, en una circunferencia de unas cuatro millas. Empezó a cerrarse ordenadamente.

En esos momentos, todo el mundo pensaba que Hitler había sido asesinado. Nunca vi a la Gestapo fallar tanto en sus cálculos como esa vez.

Más tarde se produjo otro descubrimiento sensacional: había desaparecido un miembro de las tropas de asalto. Pandemonium. Era un espía. Había matado a Hitler y luego huído. Era un agente extranjero. Era un austriaco.

Las historias que circulaban de boca en boca no tenían fin.

UN PASEO SOLITARIO

A las diez y media hubo una conmoción enorme. Salimos todos: Hitler entraba en la casa en medio de sus excitados oficiales. Se dirigieron todos al estudio.

Una hora más tarde nos enterábamos de lo que había pasado.

Hitler había decidido hacer un paseo solitario, para entregarse a sus meditaciones. Había salido de los jardines por un camino raramente usado y se había internado en el bosque; cuando comenzó la búsqueda y se formó el cordón, él ya estaba afuera.

Pero el paseo no terminaba allí, debía transformarse en tragedia, y la víctima ser el guardia desaparecido.

Rudolf Schroder tenía 19 años y estaba enamorado de la hija de un granjero vecino. Esa noche estaba de guardia en el jardín, y precisamente le tocaba un lugar desde el cual hubiera visto pasar a Hitler.

Desgraciadamente para él, en ese mismo momento había abandonado la guardia para ir a ver a su novia. A pesar de todo el tumulto Rudolf volvió tranquilamente al cuartel de la Gestapo a medianoche, hora en que debía terminar su guardia, ajeno por completo a lo sucedido.

Se le llevó inmediatamente al estudio de Hitler, donde aún se mantenía la sesión. Allí, ante la Asamblea de los grandes de Alemania, Rudolf Schroder se quitó la vida.

Nunca conocimos los detalles exactos. Pero nos enteramos que el muchacho, dominado por el terror, cogió su revólver y antes de que nadie pudiera hacer nada, se pegó un tiro en la sien.

Uno de los sirvientes oyó el tiro, y el guardia que estaba en la pieza, nos dió más tarde esas informaciones.

❖ ❖ ❖

En sus relaciones con la servidumbre Hitler presenta dos aspectos distintos. A veces ignora su existencia. Tiene una habilidad desconcertante para aparentar que no se entera de su presencia.

Otras veces monta en cólera por trivialidades, tales como el modo como se ha lavado su cuarto o la cantidad de café que se le sirve.

Una vez cayó en uno de sus frecuentes ataques de histeria porque una criada había hablado brevemente con el café.

En segunda ocasión el autor de la ofensa de guerrio espantar de su pronóstico de reedificar al Reich, y eso pudo significar el camino de concentración: eso hubiera llegado el acostumbrado arrepentimiento y el perdón.

Las mujeres tienen un rol importante en la vida de Berchtesgaden. Nunca da una fiesta sin que haya por lo menos media docena de ellas.

Las fiestas de Berchtesgaden no gozan de gran popularidad, en buena parte debido a las restricciones de fumar y beber, y a su predilección por un solo tipo de música, que han de soportar eternamente las víctimas.

Macanas Ajenas y Propias

El Puente Portátil

Caro lector:

Si eres afecto a "vichar", como el que escribe, el anuario "El Siglo", cuando abras el del año 1940 en la página 1165, siéntate antes de leer la 1.a columna pues corres el riesgo de lastimarte al caer de espaldas cuando te enteres de cómo sin ser aprobado por el Parlamento, sin haberse hecho caso mirando dipucado con tan grande obra y sin todas las alharacas del caso, el "gobierno ágil y fuerte" hizo construir entre la ciudad de Artigas y la de Quaraby, un puente ferrocarrilero que nos une a "nuestros hermanos del Norte", como dijera algún diplomático de por acá cuando la visita de Aranha. Para prueba de lo dicho, basta ver en la página y columna citadas lo siguiente: "La ciudad (Artigas) de calles anchas y bien trazadas, extendiendose a las orillas del río Cuareim, que la separa del Brasil y de la ciudad riograndense de San Juan Bautista, a la que está unido por un puente ferrocarrilero."

Lo malo del caso es que si usted se resuelve a ir a Artigas a contemplar tan magna obra y pregunta allí por la ciudad de San Juan Bautista y por el puente, nadie le sabrá dar noticias ni de la una ni del otro, pues la *ciudad que un tiempo se llamó* San Juan Bautista hace unos cuantos años que se llama Quaraby; y en cuanto al puente, si alguna vez estuvo en Artigas, por un milagro inexplicable para mí (tal vez no lo sea para el que redactó lo transcrito), se ha desplazado bastante hacia la izquierda y hasta hace pocos días estaba cerca de Bella Unión, y la ciudad del Brasil a la que primero se llegaba por él se llamaba Cuareim.

Hablo en pretérito imperfecto porque estoy por creer que estamos frente a un caso raro de puente trashumante, —y quien sabe por donde andará a esta fecha.— . . . .

Los adelantos y atrasos del reloj han conseguido ya elevar al cubo los entreveros y las confusiones que llenan los cráneos ciudadanos. En los buenos tiempos pasados, bastaba con decir "noche" para que todo el mundo se entendiera y evocara el cielo estrellado, la romántica cortada con el farolito y los ronquidos del vecino. Pero ahora los tiempos han cambiado. Tenemos la noche, la sub-noche, la noche nocturna, la noche nochera y la trasnochada. Para ponerse a tono y evitar errores. "El Diario", en su sección PATIN del 18 de Enero de 1940, dice:

"La gran fiesta Nocturna en villa Biarritz

Mañana viernes, por la noche, se efectuará la fiesta nocturna que hemos anunciado.

Pero en el cine "Novelty" no están por las redundancias. Allí puede caer la noche a cualquier hora del día. Por eso, en un programa, se lee lo siguiente:

Aviso al Público

A partir de mañana los espectáculos nocturnos comenzarán a las 21 y 30, y sábados, domingo y festivos, de tarde, a las 14 y 30

✣✣✣

Hemos leído la crónica policial de "El Diario" del jueves 7 de Marzo. Preferimos confesarlo así de un tirón, sin rodeos. La hemos leído, pues, encontrándonos con el relato dramático de una lucha entre hombres y perro. El hombre tenía un cuchillo y salió triunfante después de algunos revolcones. Nos parece que si el cronista o el redactor del parte policial han tomado partido por el hombre y tratan de magnificar la hazaña, hablándonos de que el perro era cruza de policía y de que había roto sus gruesas cadenas. Pero se había deslizado esto en la crónica:

. . . un perro casado, allí residente. . . .

¡Valiente hazaña! Con un pichicho domiciliado, de estado civil casado, por más hijo de tratante de cadenas; tantos casados conocemos que rompen las cadenas, cantan victoria y regresan dócilmente a la casilla. . . .

✣✣✣

El 28 de Febrero reproduce "El Pueblo" algunas manifestaciones del Primer Lord, Mr. Churchill. El Primer Lord nos dá grgiicosamente la lista, explicándonos como se ejecuta el cuota diaria de submarinos alemanes hundidos, algunos "seguros" y otros "casi seguros". Nos dice luego que:

. . . pronto volverá a entrar en servicio activo el "Nelson", acorazado que ya lleva quince años en el mar, y que sufrió desperfectos el pasado setiembre a causa de la explosión de una mina magnética. . . .

El Primer Lord vuelve a referirse al veterano "Nelson" en otra párrafo de sus manifestaciones.

. . . Anunció sucesivamente que el "Barham" alcanzado por un torpedo, pronto estará en condiciones de hacerse a la mar y el "Nelson", dañado por una mina magnética en diciembre volverá a ocupar pronto, su sitio en la flota.

Nos parece excesivo esto, de parte de un veterano como el "Nelson". Dos minas en tres o cuatro meses, después de quince años en el mar, por magnéticas que ellas fueran. . . .

Dicen en "El Mercurio", de Chile: "Los anuncios económicos de "El Mercurio" son eficaces. Y tienen razón. Por lo menos para pasar un rato ameno. Reproducimos algunos:

1. Necesito niña de mano.
2. — Joven aseado, para bicicleta.
3. Empleada mano recomendada.
4. Se necesita empleada con cama adentro.
5. Caballero de edad necesita pieza casa alemana, o inglesa tranquila.

Estos avisos corresponden al 21 de febrero de 1940 y aparecieron bajo el título: "Ocupaciones ofrecidas". Los comentarios quedan a cargo de los lectores; que estos averiguen la exacta ubicación del lecho en el interior de la empleada y reflexionen acerca del grado de indiferencia y desdén por las vanidades alcanzado por este caballero de edad, que se las arreglaría con una pieza en casa alemana, como con una inglesa de nervios apacibles.

Esta sección premiará con una suscripción SEMESTRAL a "MARCHA" la mejor macana que semanalmente se le envíe. Cada colaboración deberá venir acompañada del respectivo recorte, indicándose la fecha.

El premio semanal ha correspondido al señor Juan J. Camboni domiciliado en J. Benito Lamas 2772.

No gracias... fumo "Buffs" Virginia Puro

¿ALGO MAS QUE UNA MACANA?

En "El Diario" del jueves 7 de Marzo pdo, página 12, se publica lo siguiente:

"La Sección Delitos contra las Personas y Vigilancia General de la División de Investigaciones, le ha cortado las alas a "uno de tantos "vivos" que han encontrado la manera de hacer dinero sin mayor trabajo, explotando la credulidad pública, mediante el cuento de sus facultades extraordinarias en cuestiones de videncia. . . . Entre las tantas denuncias recibidas sobre la existencia de estos elementos llegó ayer, referente a una persona que, valga la propia expresión del comunicado policial se titulaba "Profesor de Telepatía y Magnetismo", cuyo "consultorio" estaba instalado en . . . etc. etc."

Encontramos muy bien este comentario de "El Diario"; pero lo que no vemos tan bien es que en la 1^a columna siguiente de la misma página se inserte, con mucha frescura, el siguiente aviso:

"Hipnotismo, Magnetismo, Espiritismo". Está Ud. desacertado en las carreras, ruleta y Lotería? Pida hoy mismo el librito "La llave de la Fortuna, para triunfar en los momentos críticos en la vida, mandando $ 0.10 en estampillas a . . . etc. etc. "El Diario" de fecha Marzo 3 de 1940, página siete, se publica este avisito debajo de una fotografía de una chica que parece estar muy enojada:

"Acaba de llegar de Río Janeiro, la famosa telépata Mme. Desllys reabriendo su consultorio donde atenderá a todas las clases sociales que la soliciten. Ella sabe vuestra vida y leerá vuestro futuro."

Después de lo que antecede corresponde "El Diario" con nosotros que en este infeliz país de la quiniela oficial, de la caña oficial, de las corridas de toros, de los corderos flacos, de los analfabetos, de los hombres de Marzo y otras calamidades por el estilo, sus muchos los "vivos" que hacen dinero sin mayor trabajo y sin mayor esfuerzo pulo, y son muchos los "explotadores de la credulidad pública."

CENSOR.

(© 1931, by Consolidated News Features)

ADAMSON — Por Thol

"ES DE VIDRIO LA MUJER"

EL DEBUT DE LOLA MEMBRIVES

La Tentación de lo Perfecto en Luc Durtain

Escribe FRANCISCO ESPINOLA

No podría reiniciar mejor sus actividades el 18 de Julio. Una gran actriz, un excelente conjunto y una obra que es una maravilla, han traído un hálito de arte superior, que es delite y ilección, a la vez. Lola Membrives en la plenitud de sus facultades, colaboradores eficaces en torno a su figura y esta pieza de Luc Durtain "Le Mari Singalier", traducida por "Es de Vidrio la Mujer", noble y perfecta, de una sobriedad y una pureza inteligentes, otorgan a la iniciación de la temporada montevideana una categoría difícil de mantener.

El autor ha buscado la fuente de su inspiración en los capítulos XXXIII, XXXIV y XXXV del Quijote, —incluyendo, además, algunos elementos del XXXII,— donde Cervantes, tomando el tema de la literatura italiana, que lo repite frecuentemente, introduce su novela "El Curioso Impertinente". Pero ha buscado una intención más profunda. La jovial narración cara a la época en Italia y los públicos cultos de toda Europa, col-rose azul, de vez en vez, con una pincelada más intensa y trascendente. Aquel marido abrevado con, para probar la virtud de su mujer, obliga a su mejor amigo a cortejaria; aquel a quien no bastan los escrúpulos del otro y exige más y más hasta ver vencer una pasión más fuerte que la voluntad y que el honor, no es en la creación de Durtain solamente un ente peregrino y patológico. Es un poco, y no más porque el Hegar ahí el autor, tan seguro siempre, vacila y pretende con timidez, es, decimos, un poco, el alma humana misma, en su necesidad de sentar la realidad hasta sus últimas anarquías para tocar su esencia verdadera, para horrorla en su exactitud: es esa eterna sobrehumana de las naturalezas mejor dotadas, que pese. Lo dice uno de los personajes, "de la mujer, lo más perfecto". La constatación, entonces, de la inmensa de las cosas, no pedandará en su menosprecio, no anulará siquiera su amor por ellas. Por lo contrario, las aferra con doliente comprensión.

Los reproches, ya apuntan hacia personajes más importantes que estos de carne y hueso, de materia moral que todos somos. Es el inevitable interlocutor de la vida que se dirigen sus flechas fatales y de vuelo cierto en demasía. Por eso, cuando en "Es de Vidrio la Mujer" la pérfecta se pronuncia contra el rancio prejuiciosa desde la torre más elevada del castillo, el marido enseñado, al contemplarla desde lo alto, sollozo solamente: "Pero mujer, una sola mancha, esta vez que deshonra al universo".

Si algún reproche cabe a la interpretación, por error atribuible más que a los actores, a la dirección, es el que no valorizó suficientemente esta idea, el nervio de la pieza. Demasiado sutil, el hilo se pierde entre los elementos puestos sólo para sostenerlo, si no se le concede especial tratamiento.

¡Y qué talento para manejar el material narrativo, modificándolo, detalle su orden, sometiéndolo al influjo de la técnica del género en que se transvasa; agregar elementos nuevos, de efecto equivalente a los que es preciso eliminar! Las frases cervantinas, perdidas entera, se pasan en los resquicios que les prepara lo que es propia creación de Durtain, como manos pájaros sobre el vuelo. Llegan obedientes y se posan con una tunalidad.

No sea a nadie las terribles dificultades de la empresa. Hay que ser dueño de una expresión como el acero, de dura y de flexible. Si no, surge el contraste disconante con lo fácil, al mismo tiempo elegante y recedizos de ese momento del Quijote. Si sucito sentimentalismo, si ripiezca de imágenes, si se seleccionado todo lo que sobra, fluye. La gracia no se acuela, no viene de fuera ni se esconde entre sus elementos. Ahor una clase excelentemente dicha, el brillo de sus planos pulidos tan limpiamente, tan hellamente desnudos.

En ese sentido, existen en "Es de Vidrio la Mujer" momentos que son verdaderos modelos del género. Tales, entre las que recordamos recordar ahora el diálogo de Cardenio y Anselmo en el primer acto: el de la dama, del mismo, entre Camila y Cardenio; la escena de amor de estos dos, deliciosamente vestida por Lola Membrives y Alfonso Muñoz; el final del mismo acto; el acto segundo, con la canción del laúd sobre tarrel soneto de Cervantes que empieza:

Yo sé que muero, y si no ser creído,

En más cierto el morir, como es más cierto

Verme a tus pies, o bella ingrata, muerto,

Antes que de adorarte arrepentido.

El traductor, Vicente Martínez Cuitiño, ha logrado un ritmo tan flexible, que mantiene en "Es de Vidrio la Mujer" un encanto casi siempre reacecado cuando de verter a otra lengua se trata.

Los trajes y los decorados resultan de un gusto excelente.

Hermanas Celindas integrantes del conjunto de arte folklórico español que viene cumpliendo una temporada en el Teatro Solís con gran éxito popular

"La Pasión" en el Estudio Auditorio

Para la semana próxima se anuncia en el Estudio Auditorio una serie de unidades espectáculos a base de "La Pasión" El conocido drama de Zummel, esta vez será presentado, a estar a las referencias que nos llegan, sin escatimar sacrificios a fin de poder ofrecerlo con toda dignidad. Se ha seleccionado un cuadro de actores excelente. Chanceta coristas de ambos sexos y una numerosa orquesta están sometidos a una severa disciplina bajo batutas experimentadas.

Se ha traído de Buenos Aires decorados y trajes que permitan el logro de una exacta reconstrucción histórica bella y fiel a la vez.

A pesar de los ingentes gastos, procedi?éndose con muy buen tino, las localidades estarán al alcance de todos. El sitio de platea costará solo un peso, fijándose la entrada a galería en 0.30 y 0.10.

LA TORRE DE BABEL

El hombre solo posee su conciencia dolorosa. A. M. LEBENSOHN. ("Schirey Sefath Rodesch").

✣

Yo no pido a un hombre de bien que sepa el latín; le pido con que lo haga olvidado. — SAINT-MARC GIRARDIN.

✣

Dudar de todo o creerlo todo son dos soluciones igualmente cómodas, pues una y otra nos dispensan de reflexión. — HENRI POINCARE. ("Science et hypochèse").

✣

Un optimista es un hombre que quiebra y que anota entre sus bienes a entregar: el manuscrito de sus versos de juventud, su proyecto de obra teatral, un billete entero de la lotería del Canadá y varios millones de marcos alemanes.

Un pessimista es un redactor del archivo descrito. — BILE SYKES. ("Définitions").

De BARBEY D'AUREVILLY

* Una época que tiene periódicos a cinco céntimos se fabrica un idioma de cinco céntimos para escribirlos.

* La popularidad se compone de dos bajezas: de la bajeza de quien la posee y de la de quienes la otorgan.

* No hay desgracia como la de no tener talento, sobre todo cuando se ve el que tienen otros.

* El juego es una gran cosa en la sociedad provinciana; es una verdadera defensa, no tanto por lo que a uno le distraiga, sino porque le libra de los demás.

JUAN DARDES

ESTA noche hace su presentación en el Teatro Artigas la compañía de espectáculos cómicos que trae como primeras figuras a Gregori Cicarelli, José Prano y Juan Dardes, secundado por un cuadro de intérpretes que cuenta entre el elemento femenino con la colaboración de Antonia Volpe, Rosita Cuevas y Margarita Corona.

El debut se llevará a cabo con una pieza en tres actos de Roland y Prince traducida por Julio Escobar con el título de "Eno que No me has metido!" en cuya comicidad se abrigan muchas esperanzas.

Viejos conocidos de nuestro público los intérpretes mencionados, rodeados de general simpatía, su actuación, que se prolongará a lo largo de tres meses, ha de contar, sin duda alguna, con aplausos calurosos y autiridas concurrencias.

ANECDOTA

El gran poeta y comediógrafo noruego Enrique Ibsen, sufría una miopía agudísima. Cierta vez, al pasar por una calle, se encontró ante un cartel en que anunciaban una fiesta. Y como Ibsen se había olvidado en su casa los anteojos, se avanzó a detener a un hombre que pasaba por su lado.

—¿Me hace usted el favor de decirme lo qué anuncia el cartel?

A lo que respondió, tranquilamente, el interpelado:

—¡Oh, señor; me encuentro en el mismo caso de usted. ¡No sé leer!

UN ESTRENO NACIONAL

Carlos César Lenzi, el activo escritor uruguayo, cuya pieza "Nadie escapa a su destino", obtuviera hace dos años el primer premio en el concurso del Ministerio de Instrucción Pública, se apresta a afrontar de nuevo el juicio del público. En el correr de la temporada que Lola Membrives está realizando en el 18 de Julio, será estrenada una comedia brillante, "Yo te amo" iniciándose los ensayos de un momento a otro.

Es de esperar que el ayzsado hombre de teatro, que es a la vez hijo y delicada poeta, haya puesto en su reciente producción algo más que el propósito de obtener un éxito fácil y nos ofrezca lo que él es capaz de hacer si se emplea seriamente a fondo.

FORMAN COMPAÑIAS DE TEATRO LOS ESPAÑOLES

Se presentó en el Teatro de Bellas Artes de México la compañía que dirigen los españoles Pepita Meliá y Benito Cebrián. La obra de debut fué la traducción de Francisco Madrid de la Comedia norteamericana "Mujeres". Bien montada, con un excelente vestuario y un decorado brillantísimo de Manuel Fortunato, "Mujeres" obtuvo un éxito franco. Y, naturalmente, la protagonista, Pepita Meliá, que afirmó ante el público sus altos merecimientos de primera actriz. En el conjunto figuran artistas mexicanos y españoles. De estos hay que destacar en el reparto de "Mujeres" a Carmen Collado, Amparo F. Villegas, Consuelo Guerrero de Luna, la señorita Gilmain, etc. Hubo calurosos aplausos para todos.

En el Fábregas, la compañía de Arte Lírico Español estrenó la sarzuela en tres actos de Romero y Fernández Shaw, con música del maestro Moreno Torroba, "Luisa Fernanda". . . . .

La obra gustó mucho al público. Y más aún la interpretación, sencillamente macarífica, a cargo de Amparo Iglesias, Raquel de Obregón, Antonio Palacios, Pineda, Labra, Morcillo y Bosch.

Se repitieron entre ovaciones calurosas varios números de la partitura. La representación fué un verdadero éxito para la compañía de Arte Lírico Español.

EL PATO DONALD

El año del advenimiento del Pato Donald a la pantalla, debe ser señalado con piedra blanca. Nació entonces un inmortal.

¡Hágame lugar, Gato Félix y Ratón Mickey!

Saludadlo, Chaplin y Grok. He aquí un igual o uno mayor que vosotros: el pato Donald.

En pocos meses, alcanzó mayor fama que cualquier "estrella".

Concebido por Walt Disney, lanzado a la pantalla para servir de compañero al Ratón Mickey, cuando hoy con eclipsar a todo el mundo.

Su gloria ha sido inmediata, ya que hay en él la divina locura en su método.

Entre todas las grandes "estrellas" de Hollywood, sólo el Pato Donald ha sabido sacar partido comercial de su constante mal humor.

Mientras otros actores tratan incesantemente de ganar el favor del público, Donald lo consigue a la fuerza, por medio de su otro despectivo y sus alas amenazantes. Los otros artistas pieden interpretar personajes simpáticos, pero Donald quiere sólo una cosa: un papel bien antipático.

Y nosotros lo queremos, a pesar de todo, como se quiere a un tío viejo y regañón que murmura sentado junto al fuego, o a un coronel retirado, rabioso pero, en el fondo, bueno.

El Pato Donald pertenece ya a nuestra vida cotidiana.

Cuá, cuá, cuá, cuá...

¿Quién podría creer que un simple pato sea capaz de armar tanto ruido? Ese bochinche es el sello de su carácter. Es el grito del que siente cada paz de arrollar a todo el mundo, pero que no consigue más que pasar por un cascarrabias. Y tiene mucho de la pronunciación norteamericana...

Donald nació un viernes 13. Acaso sea esto lo que explique su destino. Está siempre en dificultades y por su propia culpa. Sin embargo, Donald hace todo lo que puede para escapar a las manos del Destino. ¿Qué oficio no ha ensayado? Fué pescador, bombero, mecánico, vendedor de maní, músico, ajedrecista, tenor, etc. Pero jamás pudo escapar a los disgustos. Todo lo ensayó, pero todo fué en vano.

Como bombero, estuvo a punto de ser quemado vivo; como chofer, no hace más que desarmar el motor; como ajedrecista, cayó en un precipicio y se hizo insultar por una cabra; como músico, fué arrastrado por una violenta tempestad, etc. etc.

¡Pobre Donald! No solamente ha sido víctima de los hombres y de los animales, sino también de los objetos inanimados. No existe ni un solo elemento del que Donald no haya sufrido la cólera. Donald lanza sus valientes desafíos al mundo entero. WANNA FIGHT? (¿Ven a pelear!), este es su grito de guerra. No tiene miedo de nadie ni de nada.

Que Donald gane o pierda — y casi siempre pierde, — poco importa. El resultado es el mismo: mucho barullo.

Cuando alcanza la victoria, se contenta con sonreir.

Cuando lo derrotan, también sonríe. No tiene nada de inocente en el triunfo y en la derrota sabe siempre conservarse digno. Pero, en el fondo, cada uno de nosotros quiere que Donald aprenda a llorar en los meitos; la sue prueba que es sisemos.

Donald es más popular que Mickey, porque Mickey es demasiado "gentleman". Donald no lo es y su lenguaje lo demuestra a las claras.

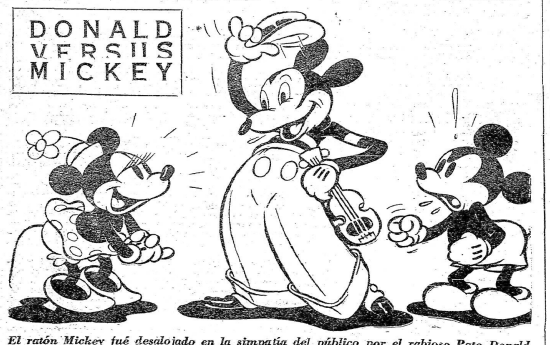
Las circunstancias que rodean el nacimiento de Donald son bastante misteriosos. El pato no conoció entrevistas y busca la soledad como Greta Garbo.

Su efigie se vende a los niños en millones de ejemplares o se ofrece como publicidad en el mercado. Su correo es inmenso, a pesar de que aquí no entre en fuego el ser-apreal.

Se sabe que Disney lo concibió, no por haberse fijado en determinado pato, sino por haber oído los gritos desesperados de una cualquiera. Otros afirman que no se trataba de un pato, sino de un vendedor de periódicos o un empleado de Disney.

Sea lo que sea, lo importante es que Donald nació y alcanzó en la gloria. Pueda seguir tranquilo su camino triunfal. Pase lo que pase, estamos seguros de que Donald el pato subirá salir con bien de todo peligro.

Peter HELLEY



El ratón Mickey fué desalojado en la simpatía del público por el rabioso Pato Donald. Es que, en los tiempos actuales, es mucho más fácil encontrarse a sí mismo en el malhumor permanente de Donald que en el gesto sonriente del buen Mickey.

ESTRENOS DE LA SEMANA

Hacemos una breve síntesis de las novedades presentadas durante la semana anterior. Fueron estrenadas seis películas, registrándose una reposición.

"DEMONIOS DEL MAR" *en el Cine Metro. Cierto que la película, estrenada aquí en 1936, tiene de nuevo un diálogo original, pues cuando la conocimos, traía dicho diálogo doblado en castellano. Eliminado ese procedimiento, que ha demostrado ser indesenable frente a los públicos cultos, podemos ver las películas completas, lo que es una ventaja desde todo punto de vista artístico. En cuanto a los demás aspectos de esta reposición, nada de decirse que no se advierte mayormente el paso de los años las escenas de batalla navales, medianamente bien hechas, adolecen de una especial sugestión en vista de las circunstancias actuales y los unos especiales actores, Walter Huston, Robert Montgomery, Magda Evans, Robert Young, Eugene Pallette y Jimmy Durante, siguen pareciéndonos tan buenos como hace cinco años.*

"UN PERFECTO CABALLERO" El único estreno registrado en el Metro, presentado el martes. Cicely Courtneidge, vedette inglesa rival de Grace Fields, es la figura interesante de esta comedia bastante amelana, en la que Frank Morgan se ropite lamentablemente.

"CHERI BIBI" El sábado, la misma sala presentó la versión de la novela de Gastón Leroux que se hace notable por su sostenida calidad soporífera y por la mala utilización de actores como Dalio y Pierre Fresnay.

"STANLEY Y LIVINGSTONE" *El jueves se dió la mejor película, por amplio margen, de la semana. Se han conjuntado en esta vasta y magnífica realización de Henry King dos elementos necesarios en toda buena película: calidad y contenido humano. La historia de Livingstone y Stanley, el sabio y el periodista, ambos iniciadores de la conquista de Africa por la civilización, adquiere una alta belleza cinematográfica. Pero lo solamente ha sido víctima de los hombres y de los animales, sino también de los objetos inanimados. No existe ni un solo elemento del que Donald no haya sufrido la cólera. Donald lanza sus valientes desafíos al mundo entero. WANNA FIGHT? (¿Ven a pelear!), este es su grito de guerra. No tiene miedo de nadie ni de nada.*

"EL CONFLICTO DE DOS ALMAS" *Fué otro interesante de la semana; ver ción de la obra de Clifford Odets "Golden Boy". En la historia de un muchacho con alma de artista, que es llevado por su ambición a iniciar la carrera de boxeador, complicándose con varios sujetos que solo le perjudican. El peor de todos es una dama cruel, aunque es la heroína del film y se casa con el héroe, resulta la culpable de todas sus desdichas. La película procura reflejar algunos aspectos de la juventud moderna, que no puede seguir sus naturales inclinaciones en un mundo materialista donde sólo triunfan los audaces y duros de corazón.*

Dicho conflicto está muy enfatizado, pero no carece de interés gracias a la excelente dirección de Rouben Mamoulian y a la interpretación que del "muchacho de oro" nos da William Holden, un actor novicio de prodigiosa intuición histriónica.

"VOLUNTARIOS A LA FUERZA" *El miércoles se estrenó en el Roxe Theatre esta película cómica inspirada en la pasada guerra europea, donde los hermanos Ritz y Jaxe Withers se burlan de todos los ejércitos en lucha y particularmente del alemán. El resultado de esta burla no provocará reclamaciones diplomáticas, ni nada serio.*

R.

HAZ LO QUE YO DIGO, PERO NO LO QUE YO HAGO

El cine argentino, que tanto impulso tomó, sin duda por la necesidad de películas habladas en "castellano", ya que los productores californianos nos mandaban "bodrios" del tipo de "Mamita, Charros y Gauchos", donde se ponía de manifiesto el desconocimiento, de nuestras costumbres y el poco respeto por las gentes de esta tierra.

Ese mismo cine argentino, que es como si fuera nuestro, nos brinda también verdaderos adefesios, que más de una vez fueron comentados en el extranjero, poniendo en ridículo al País de la Plata.

Uno de los directores del cine argentino, Mario Soffici, dice algo, que por lo interesante reproducimos a continuación.

El cine necesita:

1.º Ayuda por parte del Estado, posible mediante la reducción de impuestos, aranceles aduaneros y demás trabas que entorpecen el desarrollo de la industria; hoy día constituye un verdadero desconocimiento de nuestras costumbres y el poco respeto por las gentes de esta tierra.

2.º Críticos de alta especidad, que puedan guiar al productor y al espectador.

3.º Productores dotados de la visión y conocimientos necesarios para elegir los libros, intérpretes y directores más capacitados;

4.º Autores que ajusten su imaginación a los medios actuales y que escriban para el cine;

5.º Intérpretes dedicados en absoluto, mental y físicamente, al trabajo del "set"; y

6.º Directores con visión personal para resolver problemas de realización; que admiren el cine extranjero, pero que no lo imiten.

En resumen: contamos con estudios y elementos técnicos eficientes. Pero debemos mejorar todavía varios factores si queremos que el cine nacional continúe progresando".

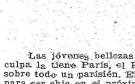
Aquí viene de "perillas" aquello de "Haz lo que yo digo, pero no lo que yo haga"... y si no ahí están "Prisioneros de la Tierra", "La Barca Mendocina" y otras obras de arte del señor Soffici...

LAS ARTISTAS DE HOLLYWOOD DECLARAN LA GUERRA AL CORSE

JOAN BLONDELL. — *"Para los nuevos vestidos de noche es indispensable tener una nueva silueta y esta silueta sólo el corsé puede darla".*

DOUGLAS FAIRBANKS Jrs. — *"¿Corsés? Está bien. ¿Por qué no ponérselos a los alemanes?*

MELVYN DOUGLAS. — *"No tengo nada que decir, aparte de esto: ¡que traten de ponerse un corsé!*



Las jóvenes bellezas de Hollywood están bastante molestas. La culpa la tiene París, el París de la ante - guerra, naturalmente, y sobre todo un parisién. El gran costurero Maibocher dictaminó que para ser chic en el próximo invierno, todas las señoras deben tener un buen busto, cuarenta y cinco centímetros de cintura y grandes caderas. ¿Y cómo se obtiene ese resultado? Con el corsé. No hay otro medio. Y no la simple faja, ¡no! El corsé, señoras, el corsé tal como lo conocieron nuestras bisabuelas, con ballenas de acero, cintas negras... El corsé que ayudaba a desmayarse oportunamente a las damas de fin de siglo y a estallar en lágrimas cuando era conveniente...

Maibocher se hizo célebre en Norte América por haber ejecutado enteramente el ajuar de la Duquesa de Windsor en ocasión de sus bodas en Francia, y sus opiniones son siempre muy escuchadas. Por otra parte, como las parisienses a causa de la guerra sólo salen a la calle en pantalones y gorra... las estrellas de Hollywood se preguntan si no es su deber continuar fieles a la tradición de la moda de París, ya que estas víctimas de la guerra se han visto obligadas a dejar casi la antorcha.

Hollywood conocerá y conoce ya el corsé, no sin que un movimiento de protesta se haya desencadenado con cierta violencia. La mayoría de las estrellas recuerdan con amargura los terribles esfuerzos realizados para suprimir sus caderas y anejos y no tienen ningún placer al imaginar un nuevo calvario para recuperar lo perdido.

Orry - Kelly, uno de los más famosos modistos de Hollywood, está decididamente a favor. Toda la moda futura deberá ser construída sobre un grosor mínimo de cintura. Tracis Bantom, otro estilista, se muestra también partidario de la nueva moda: "Después de diez años, dice, las mujeres tratan de recuperar sus encantos femeninos que la guerra mundial del 14 y la consiguiente depresión habían visto desaparecer en proporción de una mitad y una línea demasiado masculinas. Felizmente, la nueva elegancia marca el resurgimiento de la verdadera belleza femenina: pecho robusto, talle delgado, cadera normal. Lo esencial consiste en evitar el corsé que daña".

Pero ésto es poco. La ofensiva empieza en los hechos. Virginia Feld, que a falta de otra cosa pasará a la historia por tener una linda cara, apareció una noche en el "Trocadero" luciendo un vestido que delataba, aún para los más infocpes, el rechazo absoluto de un corsé. Y cada uno debió confesar — según relato del trascendental suceso hecho por el gran Richard Greene, compañero de Virginia en los pasos y en el tránsito a la historia, que nunca estuvo la señorita Field tan encantadora como en aquella memorable noche.

Pero la mayoría de las talentosas estrellas de Hollywood y sus respectivos amantes no pensan enamorados, manifiestan más bastante oposición a la nueva moda. Escuchemos la opinión de Gene Raymond — ¡nada menos! — quien asegura: "que los hombres no gustan sino muy raramente del artificio. Por otra parte, si una muchacha se propone tener un talle más delgado que sus amigas, se pone a adelgazar a fuerza de ayunos. Y entonces..." Esta frase final es un tanto oscura. Esperemos que la humanidad sepa pasarse sin desentrañar el abrupto pensamiento de Mr. Gene Raymond. El productor Walter Wanger, compañero de juegos infantiles de Joan Bennett, es más razonable: "¡Lo que tienen las mujeres para ser más bellas no nos interesa! ¡Sólo el resultado cuenta!" Este deseo de Mr. Wanger ha sido muy elogiosamente comentado por las "Damas de la Virtud".

VON BLONDELL, que vota por el corsé, a pesar de la foto

Pero, por el contrario, Binnie Barnes se muestra muy disgustada. Todo lo que se ha hecho hasta hoy para quitarle el disgusto ha sido inútil. Es que la pobrecita ha sido tantas veces martirizada por los trajes de estilo que se ha visto obligada a hacer en los sets! La heroica Binnie dice: "Hemos ser que para aquellas mujeres que tienen como única ambición vestirse y ser elegantes, el corsé no sea un martirio. Pero para mí sí. Yo tengo que llevar una vida más complejas y necesito para ello sentir mi cuerpo libre y cómodo. ¿Podría de ió acontrario estudiar las premisas de Edigton, ganar al campeonato de bridge de mi club, analizar a Pitágoras o estudiar una escultura de la isla de Pascua?

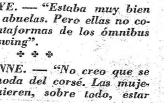
Hay otro grado serio, en contra. Son las damas de tipo atlético. Eleanor Powell, dice que el corsé es una "monstruosidad antidiluviana". La gran Marlene Dietrich, ha declarado: "No creo en el retorno del corsé. Las mujeres americanas, las hijas de Washington y de Taft, están acostumbradas al confort de la vestimenta y no habrán de someterse al corsé por la sola y delezable razón de que éste les hará más deseables. Las francesas, que tienen una filosofía existencialista tan distinta a la de las girls americanas, además de vestidos cortados de manera diferente, están más habituadas a sacrificar su comodidad a la leecgancia y es posible que acepten el corsé. ¡Pero las muchachas americanas, ah, ellas jamás!

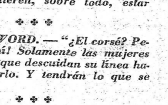
Virginia Bruce, espíritu romántico y decantado si los hay, asegura amar la nueva moda y anuncia sus irrevocables propósitos de plegarse a ella.

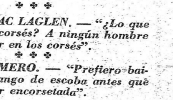
Y para terminar, ha aquí una mujer que tiene razón y sabe lo que dice. Es Joan Bennett.

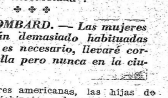
"No creo que el corsé con placer, ni yo ni nadie, a no ser que se convierta en una moda. En este caso, todo el mundo con corsé, le guste o no, lastime o acaricie. Como todo el mundo, he sacrificado desde hace tiempo muchas otras comodidades en provecho de la moda, y esta vez haré lo mismo. ¿Por qué hacerse ilusiones, discutir y todo el resto?".

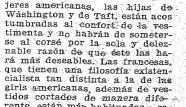
'No acuerdo el corsé para el tennis.. Pero sí para los deportes de interior, ya que a los hombres gustan de cambios

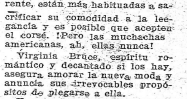


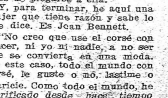


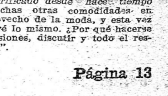












ALICE FAYE. — *"Estuba muy bien para nuestras abuelas. Pero ellas no conocían las plataformas de los ómnibus ni la música swing".*

IRENE DUNNE. — *"No creo que se imponga la moda del corsé. Las mujeres de hoy quieren, sobre todo, estar cómodas".*

JOAN CRAWORD. — *"¿El corsé? Pero no para mí! Solamente las mujeres perezosas, las que descuidan su línea habrán de llevarlo. Y tendrán lo que se merecen".*

VICTOR MAC LAGLEN. — *"¿Lo que pienso de los corsés? A ningún hombre le gusta pensar en los corsés".*

CESAR ROMERO. — *"Prefiero bailar con un mango de escoba antes que con una mujer encorsetada".*

CAROLE LOMBARD. — *Las mujeres modernas están demasiado habituadas al confort. Si es necesario, llevaré corsé en la pantalla pero nunca en la ciudad".*

Al Dejar la Ciudad no Olvide LLevar:

El fusil.

Los cartuchos.

El morral.

Un botiquín de urgencia.

Un ovillo de hilo.

Un cuchillo.

Azúcar para el perro.

La pipa.

El encendedor.

Un paquete de tabaco.

Los documentos.

El permiso de caza.

Un lazo.

Un silbato.

Pañuelos.

Y... sobre todo, no olvide llevar el dinero suficiente para comprar liebres y perdices en el mercado antes de regresar a su casa.

Esta es su víctim..EL PERRO

De todos sus compañeros de caza, el perro es el más leal. Siempre adelante, buscando de manera infatigable, rastreando en todas partes, hace cien veces más kilómetros que usted y, por lo común, no tiene más recompensa que algunos chumbos mal dirigidos.

Muchos cazadores creen que no se debe dar de comer al perro antes de la partida de caza; piensan que el hambre aguza sus facultades. En realidad, si no desea usted regresar con el perro extenuado a las pocas horas de cacería, es necesario darle, antes de salir, alguna comida ligera con un poco de azúcar. Sobre el terreno, vigile constantemente el estado del perro. Si cojea, revísele las patas. Es probable que tenga una espina. Extráigala, échele una gota de tintura de iodo y el perro estará en condiciones de seguir trabajando.

Al regresar, cepille cuidadosamente a su amigo. Es frecuente que las garrapatas se dejen caer sobre los perros, se instalan en su piel y llegan a provocar la terrible piroplasma, anemia mortal. No lo obligue a bañarse al volver, con el pretexto de que no está sudando. Es hora de que sepa que los perros no sudan nunca. Cuando bañe a su perro, no lo obligue a secarse al sol. Déjelo en la sombra, al abrigo de las corrientes de aire.

Semana de Turismo

EL EQUIPO

Si usted caza para asombrar a sus amigos, recurra a un equipo ultra - chic: polainas escocesas, bombachas de gran corte, correaje de piel de cerdo. Pero recuerde que asombrará también a la caza. Un traje simple, que le deje amplia libertad de movimientos, se impone. El color de las ropas debe confundirse con el de la naturaleza. Cuanto menos visible sea, más podrá aproximarse a la caza. El verde es el color más adecuado. Si la ilusión es perfecta, no hay duda de que los pájaros vendrán a posarse en sus hombros.

LA SEMANA DE TURISMO

La Semana de Turismo está en puertas. En vísperas del gran día, del día del primer tiro errado, el cazador evoca las caminatas sobre el pasto, los acechos en el silencio turbador de los montes, el perfume de las floricitas silvestres y el tan varonil de la pólvora.

Tarascón se ha volcado en las oficinas públicas. Ya no hay sesudos comentaristas de fútbol, ni estrategas, ni maquiavelos. Una multitud de Tartarines con guardapolvo o saquito de lustrina, recuerda las hazañas del pasado de antaño, aumentando y corrigiendo antiguas versiones. Pero no las tienen todas consigo. Dentro suyo, inconfesado, está el recuerdo de jornadas lamentables, donde fué necesario volver "a las casas" con el morral flaco y dondé el dedo nervioso hacía escapar un tiro cada vez que un gorrión cruzaba el aire.

Sin embargo, algunos cazadores consiguen legítimos triunfos allá donde otros fracasan. Los pájaros tienen algo que ellos tienen aquellos un secreto? Es poco probable.

La caza es un arte pero es también una ciencia. Su técnica evoluciona con los años. El arma, las municiones, el equipo, la caza y hasta los perros se adaptan a las nuevas condiciones. El que esté en retardo en relación a la época se expone al fracaso.

Para ser un buen cazador, no basta con ser hábiles es necesario estar informado. En, en resumen, lo que intentaremos hacer: dar en el mínimo de espacio el máximo de consejos prácticos, teniendo en cuenta el progreso.

Hay en las vacaciones, en la idea del periódico retorno de las tareas habituales, algo de obligatorio que resulta bastante humillante.

No se comprende bien por qué una especie de permiso colectivo viene a liberar a los desdichados, ligados por la fuerza de la costumbre a una vida conocida de antemano en sus menores detalles y privada de toda fantasía.

¡Y uno se asombra de los crímenes, las traiciones, las agresiones estúpidas y las ridículas manías de la gente!

Pero no seamos injustos: por lo menos en éstos, en los viajes con alma infantil que sonríen ante una estampilla de correos, en los que dan quince días de sueldo por un botón de uniforme del año 1810, hay una insinuación de poesía. ¿Pero qué hay en el alma de la mensualidad que, todas las mañanas, compra el mismo diario, sube al mismo ómnibus y se sienta en la misma silla, frente al mismo escritorio, en la misma oficina, meses tras meses, años tras años, hasta que sumen los necesarios para jubilarse?

Y bien; para éstos se inventaron las vacaciones. Es la proximidad y la esperanza de esta semana mágica la que los mantiene los anhelantes durante seis meses del año. Y llenos de recuerdos los otros seis.

Cuando yo era niño, la partida para las vacaciones constituía un suceso extremadamente complicado. Recuerdo que en aquellos tiempos, hacía frío en invierno y calor en verano. Los hombres lucían sus ranchos de paja, las mujeres sus grandes sombrillas, y todo el mundo subía de manera entusiasta. Se cerraban las persianas, se cubrían los muebles con fundas blancas y se rodeaban los objetos delicados con diarios viejos. Cumplidos estos extraños ritos, envueltas y atadas con cuerdas las alfombras, se extraían del sótano o del altillo grandes maletas que se iban rellenando como para pasar un año en el polo.

Lavados los niños, con el pelo cortado al rape, llegaba la hora de cerrar puertas y hacer las últimas recomendaciones al portero. Se llamaba luego un coche y los viajeros partían hacia la estación.

Han cambiado los ritos. Pero en el fondo todo es igual. Veamos: ¿qué son las vacaciones, en que consisten, cuál es su fin? El reposo, naturalmente; la libertad, estamos de acuerdo. Sí, todo esto en principio.

Pero no hay que hacerse ilusiones: **LAS VACACIONES CONSISTEN EN ESPERAR LA LLEGADA DE LOS DIARIOS.** Sólo los niños se divierten. ¡Pero los padres! Claro que uno puede leer, buenos libros, grandes obras... ¡Pero nos aburre tanto! Sólo queda la playa o el río, donde miramos divertirse a la gente joven y esperamos mortalmente aburridos que llegue el tren con los diarios.

Estamos en pleno paraíso, pero nada tenemos que ver con él. Pensamos en nuestra casa, en los amigos del café, en los biógrafos, en la oficina y continuamos fastidiándonos.

Y así hasta el último día. Entonces uno camina hacia la estación, con la sonrisa en los labios. Se apoya en la plataforma y mira — por última vez — el paraíso perdido. El paisaje está hundido en la torpeza del otoño. El tren silba y dispara hacia la capital. El hombre de la multitud está contento: se acabaron las vacaciones.

Jean OBERLE.

El Aguafiestas

Los placeres de la semana de turismo tienen mucho de relativo para el hombre maduro. El aire, el sol, la naturaleza... Pero nada puede sustituir a los encantos de la rutina

APROVECHE LA SEMANA DE TURISMO PARA LIMPIAR SU CUTIS

Cuando alguna de mis amigas me dice que tiene el rostro lleno de barritos, siento ganas de abrir la puerta de la despensa y exclamar con gesto dramático. "¡He ahí la causa de todo el mal!"

Tanto la cantidad y la calidad de las comidas como el número de ellas que debe hacerse por día han de estar basadas en las características individuales de cada una, así como en la clase de cutis que posea y el trabajo que haga.

Como son muchísimas las chicas que ostentan en el cutis tantas impurezas, consideraremos un buen régimen. Empezemos por donde comienzan todos los sistemas: por un "week-end" (fin de semana) de ayuno, luego del cual se podrá iniciar la nueva vida. El "week-end" es el tiempo más propicio. Empléese el día con un vaso de agua caliente a la que se le habrá agregado el jugo de una naranja o limón. Nada de desayuno, ni comidas durante el día. Si se siente mucho apetito, se hará una sopa de vegetales ,pero se deberá únicamente el caldo.

Un Caso de Escopeta

Esta es la Composición de un Botiquín de Urgencia

Un equipo antivenenoso
Una tijera
Una pinza
Un paquete de gasa
Un paquete de algodón
Ganchos de seguridad
Un frasco de tint. de iodo
Un frasco de amoníaco
Un tubo de aspirinas

Este botiquín debe acondicionarse en un estuche pequeño. Le deseamos que no tenga ocasión de emplearlo, ni con usted ni con el perro.

EL FUSIL

Como decía un célebre cazador, es preferible salir a cazar sin fusil que con uno malo. Pero, se preguntará ¿Qué se entiende por un buen fusil? Extraña de un arma perfeccionada, con gatillo automático, largos cañones y mil accesorios técnicos?

No, no se trata de eso.

Un buen fusil es, simplemente, un arma adaptada al cazador, y a la caza.

Con viejas armas, hay gentes de campo capaz de obtener magníficos resultados. Son, generalmente, los viejos como sus fusiles y estos lo obedecen con la precisión de un dedo y de un ojo.

Para ustedes que, en gran mayoría, no pertenecen a los veteranos del Paraguay, el problema es distinto. En primer lugar, ya que no viven todo el año en el campo de caza, no pueden tener ese conocimiento perfecto del arma que pone la caza en la punta de la escopeta a poco menos. Hay que proceder por tanteos. Debe tenerse en cuenta que, después de los primeros días de caza, cuando los disparos hayan llenado la desconfianza a los animales, las perdices huirán al menor ruido y las liebres no acudirán a dar la bienvenida al cazador.

Hay que tirar bien.

Para tirar lejos y matar rápido — ya que herir es un crimen— es necesario que su fusil esté con ajustado a usted, como los vidrios de los lentes a los ojos. Es necesario que usted pueda utilizarlo como un tenedor en la comida, sin preocuparse por el instrumento ni por la boca. Estas consideraciones ponen en juego tres factores:

EL PESO DEL FUSIL;

LA FORMA DE LA CULATA;

LA APLICACION DE PRINCIPIOS DE BALISTICA.

EL PESO DEL FUSIL

Desde hace varios años, el esfuerzo de los constructores ha contribuido a aligerar las armas. Las consideraciones de seguridad han establecido un peso alrededor de estas cifras:

3 kilos para el calibre 12.
2 kilos 500 para el calibre 16.

Por lo tanto, si usted es insensible a la fatiga o si tira poco, elija el calibre 12. De mejores resultados; pero las municiones son más caras.

Si usted tira mucho, ajustará mejor sus tiros con un 16 y la economía al final de la semana habrá sido apreciable.

El calibre 16 requiere mayor dominio, pero para un cazador de resistencia media, permite ponerlo en juego en menor tiempo, lo que es importante.

LA CULATA.

El problema de la culata es el más arduo que tenga que resolver el cazador. De él dependerá casi toda la eficacia del tiro. En principio, la forma de la culata debe ser tal que la línea de mira del fusil caiga naturalmente frente al ojo derecho del tirador, sin ocasionar la menor molestia.

Nada más simple, dirán ustedes.

Grave error.

El ochenta por ciento de los cazadores se adapta a su fusil; solamente un veinte por ciento tienen un fusil adaptado a ellos.

Se perciba la diferencia. Se necesitan muchos meses de entrenamiento... y de fracasos para adaptarse al arma. Y este entrenamiento debe recomenzar cada temporada.

Es más simple hacer modificar la culata que exigir a los músculos una rectificación que, para ser eficaz, debe ser obtenida por reflejo y no por cálculo.

He aquí el medio más simple de elegir una culata.

Colóquese en la posición del tirador, pero apoyando los codos en una mesa y un libro del mismo espesor, obteniendo una posición natural que no provoque ninguna tensión muscular anormal. Esto, naturalmente, sin fusil. No se mueva. Pídale a un amigo que le coloque la culata del fusil contra el hombro y que le deje descender suavemente hasta las manos.

¡Estupor! muy lejos, demasiado a la izquierda. El gatillo caerá muy cerca o quizás a la derecha. La línea de mira está fuera de su campo visual. No podrá disparar ni un solo tiro razonable en esas condiciones. Pida entonces a su amigo que mida exactamente las dimensiones de la culata ideal que hubiera colocado de manera perfecta el fusil en sus manos y manuela hacer. Este gasto le proporcionará más caza que la que puede imaginarse.

LA TECNICA ORDENA

No es necesario haber estudia do balística para saber que un proyectil describe una trayectoria. Cuanto más lejos esté el blanco, más habrá que levantar la puntería. Pero, haciendo esto, la caza queda cubierta por los cañones. Y durante el vuelo, este un inconveniente capital

Los técnicos modernos han remediado este defecto. Se las han arreglado para que, a treinta metros, la línea de mira se cruce con la trayectoria del proyectil. En otras palabras: han fabricado fusiles que tiran por encima de punto enfocado, hasta la treinta metros. La ventaja es incontestable. De cerca o de lejos, la caza será siempre visible, y como los plomos tienen siempre tendencia a caer, habrá muy poco que rectificar en los tiros próximos si el fusil está así construido.

SI Vd. FABICA SUS CARTUCHOS...

No fume al hacer los cartuchos. La pólvora deme un temperamento femenino y se inflama fácilmente.

Trabaje seriamente, evitando que sus hijos vengan a ayudarlo. Recuerde que cuando la pólvora habla, es costumbre que los hombres se callen.

No aplaste la pólvora pyroxilada. A diferencia de los donjuanes de la sala cinematográfica, no gusta de ser comprimida.

Elija el plomo según la caza que piensa encontrar y no según la que cuentan sus amigos haber visto.

e argas prescriptas. No pase de las Las explosiones de cólera del fusil son terribles.

En el Uruguay, use sobre todo chumbo pequeños. Es muy probable que nadie lo invite a cazar en el Jardín Zoológico.

No ponga demasiados chumbos al cartucho. Se inflarán como calabazas sin ser por eso comestibles.

Emplee un cargador a resorte. La presión de la pólvora será regulada como una caricia.

Sepa que su arma, por vieja que sea, podrá ser modificada de esta manera.

A título de información, recordaremos que el pulimento a lo largo aumenta fácilmente el alcance y que el ejector automático es sobre todo valioso en una batida.

Si usted posee la práctica estos consejos y sigue chumbeando las nubes, es necesario que consulte a un oculista y a un psiquiatra. El primero le corregirá al vista y otro le calmará los nervios.

Un debutante cree siempre que sus cartuchos están cargados con bronmuro, mientras que el parece haber ingerido pólvora de caza. No se equivoque. Con un buen excitolevo y un pequeño calmantil, no habrá necesidad de mentir demasiado cuando el antipático fin de Marzo aparezca en los almanaques.

R. J.

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

Canje de Títulos Hipotecarios

A partir del día 11 de Marzo último, la Tesorería del Banco está procediendo al canje de los Títulos Hipotecarios serie "A1937" (Sello Rojo) por los nuevos Títulos serie "A 5 %" de acuerdo con lo establecido en el Decreto del Poder Ejecutivo del 26 de Febrero de 1937.

Se lleva a conocimiento de los tenedores de Títulos de la expresada serie, que deben efectuar el canje con anticipación al cobro del cupón a vencer el 1º de Abril de 1940.

Montevideo, Febrero 23 de 1940.

LA GERENCIA

¿QUIERE Vd. CONOCER LA HISTORIA POLITICA DE FINLANDIA?

Desde la celebración del tratado de Fredrikshamn hasta el de Moscú

ES UNA NOTA EXCLUSIVA DE "MARCHA"

En 1918 Alemania Luchaba Junto a los Finlandeses Contra la Rusia de los Soviets

LA LUCHA POR LA AUTONOMIA FINLANDESA (1808-1906)

FINLANDIA fué durante seis siglos un gran ducado perteneciente a Suecia, antes de ser cedida a Rusia por el tratado de Fredrikshamn (17 de setiembre de 1809). ¿Fué a consecuencia del juramento prestado por el Zar Alejandro I en el momento de la anexión de respetar sus instituciones? ¿O por las dificultades que hubiera encontrado en la práctica una política de asimilación en un país diferente de la antigua Rusia por su raza (finlandesa) su lengua (finlandesa y sueca) y su religión (luterana)? Lo cierto es que durante el siglo XIX, Finlandia gozó en el imperio de los Zares, de un grado de autonomía sin equivalente en los grandes estados centralizados de la actualidad. Tenía en el interior del imperio todos los atributos de un estado distinto: instituciones representativas heredadas de la dominación sueca, con un Estado y una Dieta dividida en cuatro órdenes (nobleza, clero, ciudades, paisanos), y además un ordenamiento administrativo, un presupuesto y un régimen aduanero aparte. Más aún: obtuvo en 1878 la constitución de un pequeño ejército nacional propio.

Esta situación se prolongó durante más de un siglo, pero se vió comprometida a fines del siglo XIX por las doctrinas pan-eslavistas que ganaron las esferas oficiales. Alejandro III y después Nicolás II, inspiraron esa política que provocó una verdadera crisis en las relaciones con Finlandia.

El principal instrumento de esta política de rusificación, fué el general Bobrikov, designado en 1898 Gobernador General. Empezó por la supresión del ejército autónomo finlandés y encontró su afirmación de principios en el manifiesto imperial de 1899 que sometía a la competencia y la sanción del Consejo de Estado de San Petersburgo ciertas leyes que interesaban a los dos países. Se continuó luego, por diversas medidas destinadas a hacer admitir y aún mismo a imponer, el empleo de la lengua rusa en ciertas administraciones. Contra esas ilegalidades, los interesados protestaron, primero con una petición monstruo, que el emperador se negó a recibir, después por manifestaciones de resistencia legal, como los votos negativos de la Dieta o las dimisiones de altos funcionarios, o de resistencia pasiva, como la simple fuerza de inercia de las masas o la inmigración de los más notables defensores de la causa nacional. La política terminó por arrastrar al asesinato del general Bobritermino por arrastrar al asesinato del general Bobrikov por un joven finlandés (16 de junio de 1904). El hov por nu joven finlandés (16 de junio de 1904). El sucesor de aquél, príncipe Obchenski, trató de apaciguar los ánimos con una amnistía parcial pero, no consiguió modificar la situación.

Fué necesario para modificarla, la agitación liberal provocada en Rusia por la desgraciada guerra con el Japón y que trajo consigo el establecimiento del régimen constitucional por el Manifiesto del 30 de Octubre de 1905. Bajo la influencia de los mismos consejos, el emperador se vió obligado a suspender (Manifiesto del 4 de noviembre de 1905), la aplicación del que había firmado seis años antes para restringir la autonomía de Finlandia.

LA EVOLUCION DE LA POLITICA INTERIOR (1906-1914)

PARA comprender su importancia es necesario precisar cuál es la composición demográfica de Finlandia. Bien lejos de ser homogénea, su población estaba formada por la yuxtaposición de una masa de campesinos finlandeses que constituía el fondo y de una clase dominante sueca, concentrada en las ciudades y en las costas, en la proporción de uno a ocho con relación a la población total. A su superioridad de cultura, tanto como a la persistencia de instituciones heredadas del antiguo régimen, el haber guardado en el estado una situación predominante. Este predominio no podía sobrevivir a la brusca adopción de una reforma electoral radical que iba a hacer prevalecer en su plenitud la ley del número, introducía el sufragio universal y lo extendía, por una innovación sin precedentes en Europa, a las mujeres. Esta extensión del derecho del voto dió al elemento finlandés una preponderancia en el gobierno que modificó sus bases.

Sandler Munch Roth, ministros cancilleres de Dinamarca, Noruega y Suecia que proyectan una alianza defensiva de los países nórdicos

LA GRAN GUERRA Y LA INDEPENDENCIA FINLANDESA (1914-1918)

POCO tiempo después de que estallara la guerra, el gobierno zarista juzgó que el momento era favorable para llevar a buen término su política: disolvió la Dieta, deportó a muchos de los jefes y tomó algunas medidas radicales de rusificación (17 de Noviembre de 1914). Por otra parte, algunos jefes activistas, que conocían los vicios internos de Rusia, quisieron adquirir los medios de aprovechar la previsible catástrofe y enviaron a muchos jóvenes voluntarios a hacer su educación militar en las filas del EJERCITO ALEMAN. En 1917, caído el zarismo, uno de los primeros actos del gobierno provisorio de Kerensky, fué devolver a Finlandia su antigua autonomía; aunque en el cuadro de la soberanía rusa (19 de Marzo del 17).

No era, sin embargo, en este momento, más que una manifestación de principios, porque Finlandia estaba aún ocupada por las tropas rusas y su presencia tuvo por consecuencia el advenimiento de un gobierno local soviético. Para impedir la consolidación de éste, estalla una guerra civil complicada con la intervención extranjera. Fue una parte, un finlandés que había hecho una brillante carrera en los cuadros del ejército ruso, juntó en el norte del país un ejército de voluntarios contra los bolcheviques. Era el entonces general Mannerheim, el mismo que obtendrá una victoria importante en Tempere (20 de Marzo). POR OTRA PARTE, EL GOBIERNO ALEMAN, A QUIEN ALGUNOS JEFES DEL MOVIMIENTO NACIONAL HABIAN PEDIDO APOYO, SE DECIDIO ENVIAR A FINLANDIA UN CUERPO EXPEDICIONARIO QUE DESPUES DE HABER DESEMBARCADO EN HANGOE, TOMO EL 12 DE ABRIL HELSINKI, ORGANIZO EN SEGUIDA SU UNION CON LAS TROPAS DE MANNERHEIM E INFLIGIO A LOS BOLCHEVIQUES UNA DERROTA DECISIVA EN LAHTI (18 de Abril). Poco después, el 26 de Mayo, Mannerheim entraba en la capital finlandesa al frente de sus tropas.

Después de haber expulsado a los bolcheviques, los finlandeses tenían que darse una constitución. Los miembros de su Dieta creyeron encontrar una garantía de estabilidad en la implantación de la monarquía (9 de agosto de 1918). Y EN LA ELECCION DE UN SOBERANO DE ORIGEN ALEMAN, ELIGIERON COMO REY AL PRINCIPE CARLOS DE HESSE QUE DEMORO SU ACEPTACION EN PRESENCIA DEL GIRO TOMADO POR LA GUERRA Y ACABO POR RECHAZAR LA OFERTA (Diciembre). Frente a esta negativa la Dieta se decidió a votar una constitución republicana (7 de Julio de 1919), conservando el principio de una Asamblea única y superponiendo a sus poderes los de un presidente elegido por sufragio a dos grados.

LA POLITICA EXTERIOR

AL mismo tiempo se preocupaban de la organización del nuevo estado, los dirigentes de la política finlandesa tenían que fijar las condiciones de su existencia exterior y trazar las fronteras de su país en dos puntos en litigio. Durante la gran guerra, Suecia había invocado las exigencias de su seguridad para ocupar las Islas Aaland sobre el Báltico, que pertenecían a Finlandia. Se negaba a restituirlas, a pretexto de que los habitantes de estas islas eran unidos a Suecia por lazos raciales. Fué necesario recurrir a la Sociedad de las Naciones, la que al fin rechazó la tésis Sueca (Junio de 1921).

Más difícil de resolver se presentaba la cuestión de Carelia. La parte oriental de esta provincia que pertenecía a Rusia, estaba habitada por una población de raza finlandesa. El gobierno de Moscú se negó a someterse al arbitraje de la Sociedad de las Naciones, y al fin los dos gobiernos se decidieron a un arreglo directo entre ellos, que después de laboriosas gestiones desembocó en el tratado de Dorpat (14 de Octubre de 1920), por el cual la U. R. S. S. reconocía por primera vez la plena independencia de Finlandia y consentía en algunas rectificaciones de fronteras.

En los años posteriores, los dirigentes finlandeses aparecen obsedidos por la preocupación, llevada quizá demasiado lejos, de evitar todo compromiso diplomático capaz de limitar su libertad de acción y, sobre todo, por el cuidado constante de no dar a Rusia ningún pretexto que pudiera ser invocado contra la independencia del país.

Hay al respecto tres hechos significativos y que a la luz de los acontecimientos actuales aparecen con cierto sentido de ironía trágica:

En 1922, Holst, ministro entonces de Relaciones Exteriores, cae porque intenta firmar en Varsovia con los representantes de Polonia, Letonia y Estonia un pacto de defensa mutua en caso de agresión.

En 1932, (31 de Enero), el gobierno de Finlandia firma con Moscú un tratado de no agresión y de arreglo pacífico de los conflictos.

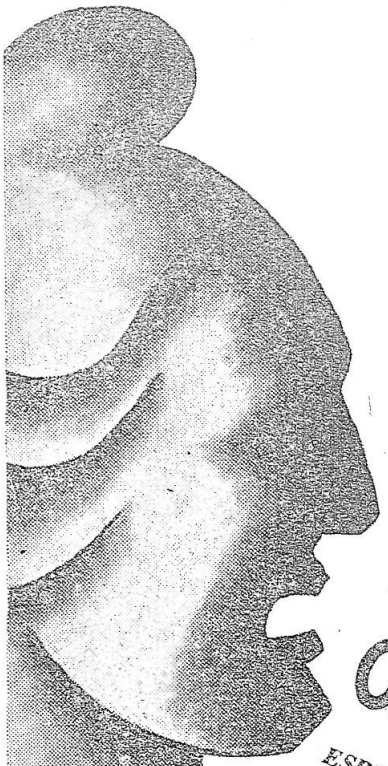
EN FIN, EN 1939 (JUNIO), SE NIEGA FINLANDIA, A FIRMAR UN PROYECTO DE PACTO ANALOGO PROPUESTO POR ALEMANIA POR TEMOR DE COMPROMETERSE VIS A VIS DE LA U. R. S. S.

LA CRISIS FINAL (1939)

A mediados de Setiembre de 1939 el gobierno de Helsinki recibía de Moscú la seguridad de que si la Rusia Soviética se veía obligada a tomar las armas contra Polonia, no se apartaría, frente a Finlandia, de la política de amistad hasta entonces seguida. Las ilusiones que esta declaración espontánea podían inspirar a Finlandia, iban a ser de corta duración. Ya el 5 de Octubre recibe Moscú una invitación para cambiar ideas respecto a cuestiones de orden político cuya naturaleza y extensión no se ha indicado hasta el 14 de Octubre, y por medio de una nota que tiene el carácter de un ultimatum. En esas proposiciones del 14, el gobierno de los Soviets, reclama la cesión en arrendamiento por treinta años de Hangoe, el principal puerto finlandés en el Báltico, con todos los territorios circundantes necesarios para crear una vasta base naval.

Lo demás, es sabido. El primero de Diciembre estalla la guerra y ahora acaba de firmarse la paz.

El destino de Finlandia, por lo que ha decidido y sin duda, su efectiva independencia dependerá, como la de Polonia, como la de Checoeslovaquia, como la de Austria, del resultado final de la guerra.



UN RELATO DE JUAN J. MOROSOLI

EL SIETE OFICIOS

ESPECIAL PARA "MARCHA"

UNA NOVELA SEMANAL

★

MARCHA

TODA LA SEMANA EN UN DIA

Año II.—N.º 89

Montevideo

MARZO 15

de 1940

Suplemento

N.è 9

Banco Uruguayo de Administración y Crédito

DIRECTORIO: Dr. Miguel de Dios Serna, Presidente; Ing. E. Ambrosoli Bonomi, Vicepresidente; Esc. Nieanor Dos Santos, Secretario; Esc. Nelson R. Risso, Tesorero; Ing. Bernardo Larrayoz, Sr. Federico Lemarquant, Esc. Abel J. Domínguez. Director General: Esc. B. Pérez Foureade. Gerente: Sr. Pedro A. Labacá.

CASA CENTRAL:

SARANDI ESQ. MISIONES

SUCURSALES EN:

MINAS Y MELO

C.A.C.I. Corporación Auxiliar del Comercio y de la Industria
Director: PRUDENCIO ELLAURI

Una nueva y perfecta organización al servicio del Comercio y la Industria en todo lo que se relaciona con la propiedad industrial
M. de Fábricas, Patentes de Invención, Privilegios Industriales

CONSULTE NUESTROS FICHEROS MECANICOS, UNICOS EN EL PAIS, SOBRE MARCAS DE FABRICA Y DE COMERCIO

Sintonice todos los días: RADIO AMERICA - CX46 — A las 12.30 y las 21.30 horas.

EDIFICIO DE LA BOLSA

RINCON 454, 2° Piso. Escr. 205-7-9 — U. T E. 8 74 03

hará una
as y allí
o.
Tabaco,

o perro
arse un
sentar
tiene
icon-

bus-

JUAN JOSE MOROSOLI

El Siete Oficios

Ofrecemos hoy a los lectores de nuestro suplemento literario, este vigoroso relato de Juan José Morosoli, inédito hasta la fecha.

Sería innecesario hacer aquí la presentación de Morosoli, indiscutiblemente uno de los escasos escritores actuales en el país cuya obra será perdurable. "El siete oficios" constituye un impresionante dibujo de la existencia en nuestra campaña, realizado de manera valiente y, no obstante, llena de una emocionante ternura humana.

MARCHA se congratula por el acercamiento de este recio hombre de letras, augurio de las valiosas firmas que habrán de agruparse alrededor de nuestro semanario para convertirlo en la expresión de lo mejor del espíritu y el pensamiento nacionales.

Me voy a referir al siete oficios, nombre que se da en el campo, y aún en el pueblo del interior, al hombre de brega que a fuerza de tener muchos oficios no tiene ninguno.

Lo tipifica además otro hecho: para él no hay legislación, ni horarios, ni seguros, ni jubilaciones. De él no se han acordado — para bien, desde luego — ni Dios ni el diablo.

Es pariente cercano de Fierro: él entra, como ésie, "en todos los bochinches pero en las listas no destra".

Nótese que dije hombre de campo y no campesino.

Es que, como no entiendo ni mucho ni poco de etimologías necesito establecer la diferencia que vá de una a otra expresión.

La diferencia —para mí— viene de sus destinos— Campesino tiene sugestión de paz, de tranquilidad. Es adjetivo con abolengo gringo. Las guerras y las instituciones nuestras las hicieron los gauchos y a nadie se le ocurrió nombrar a los campesinos. A veces aparece otra palabra: paisano...

Campesino nó. Fierro y Don Segundo se hubieran reído del término. Es que huele a chacra y levanta en el espíritu rancho y humo. Amasijo y arada. Buey y melga. En el Uruguay es cosa de Canelones o Colonia.

Esto es campesinado. Pago viejo. Raíz, tronco y rama. Comienzo y seguimiento. Casamiento con cura, arriendo de nuevas tierras. Bautizos Generación tras generación. En algunos Cementerios de Canelones hay enterrados en los mismos panteones, hombres y mujeres del mismo apellido de 4 ó 5 generaciones, que han vivido en el mismo pago agotando las mismas tierras, arada y cosecha, cosecha y arada, con pequeños descansos. Y así las mujeres agrandando familias, hijo trás hijo. Hombre, mujer y tierra, semilla y surco y cosecha.

El siete oficios —hombre del campo nuestro — es huella y camino, polvo y caballo, almohada de cerigote y cama de cojinillos. A veces techo. A veces árbol.

Muchas veces estrella limpia. Como tiene viajero el destino y la cama andariega tiene dudosa la trascendencia. La diferencia que va del semillar del trigo al cardo. Aquel en seguro destino de pan o granero, y nuevamente semilla madre, en la misma tierra. Este con incierto fin en las manos del viento.

Me gusta decir que los destinos de los hombres de que hablo son iguales al de la semilla que nombro.

El campesino es trigo. El siete oficio cardo. Y quedo convencido ahora de que ustedes entienden ahora, porque insisto tanto en estable-

...iferencia. La cuestión es hacerse entender la cual lo hace con el instrumento que mano.

...te oficios suele terminar en soldado de . O en cruz de palo sin rezo de hijo, e mujer propia y flor de papel o corona de Noviembre.

Después todo va ligero. Las cruces de palo mueren pronto y los huesos en el colchón de la tierra duran menos que en el piso duro de un panteón.

A veces —viajero más allá del descanso— viaja en luz color celeste en las noches calientes, hervidas de grillos en la tierra y de estrellas en el cielo...

El siete oficios no tiene hogar y si lo tiene es mejor que no lo tuviera. Si tiene hijos son gauchos. No puede pretender aparcerarlos como un palo a un arbolito. El es marcha y no estaca.

Lo único que puede hacer, y hace, es sacrificarle el apellido. Esto a él le duele mucho porque el hijo será orejano toda la vida.

Nadie es propietario de nada si no lo puede probar, y él por machismo desearía eso siquiera. Ya que nunca tendrá tierras desearía tener siquiera un hijo para ejercitar el derecho de propiedad.

Pero el hijo del siete oficios es de la madre. De la madre hasta que crie alas.

Entonces —semilla de cardo— caminará, se irá, "por ahí", a seguir la cadena. El varón pronto corta la coyunda de la tutela materna y comienza a marchar, a golpearse contra la vida. La cosa es clara. Quien conozca el sentido que se tiene en el campo, de las mujeres que llevan la jefatura de la casa donde hay hombres, comprenderán bien esto. Las Juan Polleras, solo hacen desgraciados, hombres blandos de puerta adentro.

Un hombre —aunque sea un pico— liso tadavía— norteado por una mujer no puede pretender ir a ninguna parte. Los que abren picadas son los que van solos. Las mujeres están bien en la vida del siete oficios — para hacerles hijos — para llorar en los velorios y para costurearle alguna blusa o bambacha...

Así vá a comenzar el adolescente. Al poner proa a la vida no puede dejar a la espalda ningún atillo sentimental.

El necesita marchar y nada embarasa más que un recuerdo.

Lo filosofía de él, está contenida en este refrán: El que no lleva maletas, llega más pronto.

El que viaja sin recuerdos llega entero.

¿Dónde? ¡Si el supiera!... Un hombre no es una planta. Un hombre — y un siete oficios, particularmente — es siempre una aspiración de camino.

Pero ya diré más de este hombre. Ya diré como vive, como se va haciendo hondo y callado — a fuersa de soledad. Ya diré cuales son los siete oficios de este hombre, que a la postre no tiene ninguno.

Y otra vez el refrán, cuarteador de conferencistas tartamudos: siete oficios, diez desgracias...

Quiero decirles ahora para aclarar mi intención y mi plan — no tener ninguno ya es tener uno — lo mismo que me decía a mi un amigo que vivía en la Cuchilla de Juan Gómez y que, de cuando en cuando, llegaba de allá, se plantaba delante mío y me decía:

Hermano, vengo a charlar contigo.

Yo callaba y él descargaba la miel de sus días de pensador silvestre, vaga-campos pintoresco, sugeridor de ideas que no iban a ninguna parte,

planteador de problemas que no iban a ninguna solución. Preguntón impenitente, que nunca esperaba respuestas, pero que daba relieve a todos los accidentes del plano donde nacían y morían sus días.

Ni más ni menos que el sol que le hace hacer sombra a un hueso en el descampado, arranca pájaros de la cabeza de los árboles, persigue zorros nocturnos con su luz, muestra verdes, profundos y gruesos y amarillos de anemia en el bañado podrido, donde la garza se levanta en una pata como una flor sobre su tallo, hace enloquecer la bordona del mosquerío en la carniza de la res muerta y lustra, enciende y esculpe en la luz el salto del potrillo o del ternero.

En fin, el campo, campo sin literaturas y sin mentiras, el campo fuerza, el campo fatalismo, el campo tal cual es, que si sirve para esconderle una tumba en lo profundo, sirve también para blanquearle el lomo con un camino...

El hombre sin familia es triste. No está bien que el hombre viva solo dice la biblia. El toro, el tigre, la víbora y el pájaro, tienen empañera. El único pájaro que no tiene hogar es el tordo, pero el tordo no canta.

En la leyenda de Guillermo Cuadri, titulada "El Tordo" se comprende todo esto. El tordo no quiere sacrificios. Hacer nido da trabajo. Incubar los huevos es sacrificio. Criar los hijos es

sacrificio de sacrificios. Verlos morir es drama de dramas.

Algunas mujeres maldicen su vientre junto al hijo extendido frente a las velas, que a tirones de luz afinan el perfil irreal de cera, mármol y cal, del que ya no andará más por los caminos.

Pero se envejece... se va el tiempo del amor... Y cuando viejo se regresa y no se encuentra ni casa ni hijo "ni perro que le ladre"; entonces recién se comprende — como el pája-

ro egoista porque se sufre, porque se trabaja, se canta y se llora... El siete oficios es un tordo a su pesar. Cuando la vejes tiembla en el vacío, la angustia de morir se abraza llorando — dolor con dolor — con la angustia de haber vivido sin dejar nada...

Porque, de andar solo, el siete oficios está como signado de un silencio donde tiembla sin pensamientos, la idea o el sentimieno del vacío...

El hombre que tiene la angustia del mañana es siempre triste. Podrá ser un hombre sin ambiciones. Podrá ser un hombre bien retobado de filosofía... podrá ser un hombre que se haya dicho como Fierro "que pa'sufrir han nacido los varones". Pero, por duro que se sea por fuera siempre se tiene algo sensible dentro.

El palo más duro tiene médula, y a lo mejor es más duro, para defender mejor más recientemente este hilo sensible...

El siete oficios no ríe, ni tiene alegría porque el mañana solo le ofrece una portera abierta al camino para que marche...

No hay hombre duro al que angustia sobre angustia no ablande. Más duro que todo es el hueso y el hueso tiene caracú...

Elemento nobilísimo para hacer el temple de un pueblo, lo desperdiciamos — palabra fea y verdad machaza — y lo dejamos que se herrumbre — moho y orín — en las cuadras de

los batallones o en la molicie de los poblados de paja y lata.

Porque anda y anda, tiene siempre una como actitud de marcha. El comienza todos los días. Allá averigüa qué se necesita para hacer piques. El sauce está a punto. Es mes de cortar. Menguante. Allá se va a hacer piques. Si el monte está cerca de la estancia comerá en la estancia y

dormirá en la estancia. Si está lejos hará una aripuca con cuatros palos y unas ramas y allí se estará hasta que se termine el trabajo.

Alguna vez se allega a la pulpería. Tabaco, naipe y caña.

Otras veces rumbea a lo oscuro como perro sin dueño, buscando una mujer para sacarse un poco el monte que tiene adentro. Para asentar un poco el mal humor que hace días le tiene lleno de espinas. La soledad tiene estos inconvenientes también.

Terminado el trabajo, sobra y marcha buscando nuevos destinos.

Ahora será alambrador haciendo yunta con otro agenciavidas como él, con el que compartirá — siquiera sea — mate y silencio.

Otra vez es parte de una comparsa de esquiladores que va picoteando aquí y allá porque las estancias grandes tienen sus máquinas para este fin.

Después será hornero, parando una quema de ladrillos, comenzando por elegir piso, siguiendo por la playa, armando pisadero, cortando y embarrando el horno a fin, para pasar después las noches a lo lechuza, vigilando la quema.

Más tarde va a una cruzada buscando contrabando. Es decir, se suma a una pandilla que perdió a un hombre por enfermedad o porque encontró otro destino mientras marchaba.

A veces pasa esto: suenan unos tiros y el rosario pierde una cuenta.

El bañado — algodón verde — es bien escondedor de secretos — y se guarda al que cayó. Los compañeros siguen su camino sin lágrimas, sin padrenuestros y velorios inútiles.

Será al fin estanciero que es el que apronta las estacas, para hacer un monte, generalmente con intención de aprovechar un bañadito que se forma en un bajón del campo.

Será otro día domador entendiéndose con el rezago de la tropilla, reservados llenos de vicios a los que los mensuales cobardes no se le alimran porque no tienen necesidad de romperse los huesos porque sí...

Aquí está mostrada la evolución del coraje de nuestro gaucho.

Ayer se pedía la bolada.

Hoy se piensa que no hay necesidad de hacerse machucar de gusto, y no se juega la vida arriba de un caballo el más guapo sino el que tiene más necesidad. El coraje — aquí y en todos lados — no es sino esto: una gran necesidad de ganarse la vida.

Hay, además, mil pequeñas changas en las que este hombre puede obtener unos días de actividad...

Si la estancia cercana tiene chacra para el consumo de la casa, desgranará maíz, comprará algún chiquero, cortará paja en el bañado para hacer un quincho nuevo en este o en aquel lugar...

Si las cosas se ponen muy feas se acerca al pueblo, al que evita aviado por un instinto desarrollado a través de muchas generaciones que le anuncia que allí está el más oscuro momento de su destino...

Mientras él se mueve en el campo — horizonte y distancia — sus angustias vienen de la inseguridad de su pan.

Al entrar en el pueblo comienza el drama de su dignidad, a las que acechan mil claudicaciones.

He visto este lento resbalar hacia el pueblo. Primero la orilla, resaca de ranchos. Boliche y chinas. Perros y hondones. Mugre y latas. Cicutas y cardillas, basuras y deshechos. Tal cerco de tunas chumberas. Tal alambradito con algunos capotes de soldados.

Desde este borde va llegando al cerco husmeando con desconfianza como perro quemado por un artero, buscando datos sobre al-

gún quehacer, sobre alguna cuadrilla que vaya a los caminos a trabajar, a jornalear algunos días.

Si las cosas salen bien será peón de algo. Es el peón de todo. Será pocero, barrenero. Bracero, en fin de las mil cosas de las que puede hacer un hombre que no tiene oficio determinado.

Esto hasta que el campo lo llama nuevamente. Siempre días inciertos y cinto flaco. Si es hombre de conducta se defiende del boliche y las casas nocturnas de la orilla del pueblo que en las noches tajean le sombra con su luz y le hacen cosquillas al silencio con sus guitarras. Pero un hombre de un presente tan mezquino no puede huir eternamente de esas dos tentaciones. De esos dos paraísos mínimos que hace olvidar todos los días inciertos: mujer y juego. Es decir mujer y amor y juego y bebida.

Si el hombre cae en uno de estos hondones, saldrá, si sale, laxo, la voluntad blanda y resbalante como guasca mojada. A arrastrar nuevamente su destino por las huellas viejas. Sin alegría, sin rabia. Indiferente a todo. Indiferente que es lo peor que puede ser un hombre que tiene que luchar con la vida porque en la indiferencia se confunde todo, vergüenza con desvergüenza, picardía con canallada. Cosa con piernas y brazos, nada más.

A veces tras un rodeo por el pueblo lo espera la tentación del enganche en un batallón, donde caerá de rodillas definitivamente — ofreciendo la nuca — el hombre entero que lleva dentro, aquel, que se persignaba con la cruz del sur, crucifijo de caminantes, señor de los horizontes, duro y altivo que gustaba quebrar el ala del sombrero, juntándola con la copa, para recibir el viento en la frente que llevaba

siempre alta buscando con los ojos el fondo de la distancia. Otras el drama del buscador de trabajos termina en el carbonal.

En el horno del carbón, en el corazón de la sierra, ha de quemar leña, fabricando carbón, trabajo de esclavo, con estómago de hierro. El carbonal, la quema. Esto que es terrible es dulce después de andar y andar. Allí está la seguridad de trabajar y comer meses y meses. Allí cae el siete oficios o mejor allí se desploma su voluntad de hombre como un cansado en el borde de un colchón.

Allí se trabaja solamente para subsistir. Medio desnudos, cubiertos de lonas con costuras de envira, — el hilo del monte, — pues el monte tiene uñas que deshacen las nulas, los hombres hachan, desgajan y cortan, paran la leña.

Embarran los hornos. Es un primitivo sistema que arrasa montes, devastando las ricas reservas forestales que no se repondrán más porque están allí, siguiendo, a estas hormigas dramáticas, las ovejas que comerán después broto a broto los retoños de la selva. Mientras el estado, ciego y sordo, gasta miles de pesos en propaganda incitando a plantar árboles que sin duda no se plantarán en las tajaduras de la sierra que se van quedando mondas desabrigando majadas y desvalorizando tierras.

El estado que gasta y habla para lograr montes ignora que en el campo de Minas de Maldonado se pagan veinte centésimos de piso por fanega de carbón, el mismo carbón que en Montevideo se vende a seis o siete centésimos por kilogramo. Casi precios de remedios. Al lado de los carbonales el campo sin casas, sin hombres casi, sólo de las vacas y las ovejas está esperando que alguien lo rompa en surcos para comenzar a prodigarse y llenar de vida las distancias muertas. Campos muertos extendidos de tancias muertas. Campos muertos extendidos de amanecer a tardecita en una soledad desoladora. Mientras los barrios de lata de las ciudades del interior se alerezan muchachitos flacos y

ventrudos, y en las soledades de los latifundios aparecen los pueblos llamados de ratas, verdadera lepra de la tierra, gusanera humana donde viven desgraciadas mujeres, rodeadas de chicos llenos de costrones semi desnudos, muriéndose de diarreas, como corderos con lombrices.

Pueblos de ratas, nidales donde los siete oficios hacen noches y levantan plagas o dejan semillas de frutos, cruza caminos, que como ellos serán luego siete oficios.

En tanto el campo se estira en la luz, vibra en el aire la rosolana. La ranchada lastima el

paisaje como un pelotón de barro arrojado contra un cuadro.

El ganado holgado de tanta extensión lustra el pelo charolado en la luz.

El hombre pasa por el camino estaquiado por el alambrado de ley.

El hombre — pasa — viajero nocturno por la cama de sogas con colchón de chala, por el rancho sucio y estrecho, edificado en la tierra de nadie o de todos, como el camino o el cementerio, única cosa que el siete oficios está seguro que no le será negada...

Así son los días de este hombre o de estos hombres.

Hijos pobres de una tierra rica que sin embargo no da la alegría de la abundancia. El hombre es hijo de la tierra y si ésta es pobre, él lo será también, y nuestro campo es pobre porque no genera la riqueza. La tierra de los departamentos del litoral brasileño y algunos departamentos como Lavalleja y Maldonado, es una fuerza pasiva. Una fuerza dormida. Una triste y pobre forma, extasis o soledad, cosa extendida y abierta como una mujer hacia la que nadie llega, a la que nadie rasga y fecunda. Cuando exaltamos nuestro país, diciendo que

aún tiene tierras vírgenes estamos pregonando su infecundidad porque Virginidad es infecundidad.

Nuestras tierras y el hombre de nuestra tierra es triste. Es que estas tierras son de la soledad. El hombre que camina en el campo, parece que va soslayando la muerte apretado por los eternos infinitos: tierra y cielo. El animal y la estrella cruzan la soledad de nuestro campo y no dejan menos rumor que el hombre, animal y estrella amarga que oculta su amor hu-

yendo de la luz, su hijo en el anónimo, su tristeza en la marcha hasta el día que otros abran el pozo que le disuelva, sin saber al irse que hizo para justificar su paso por la tierra.

He conversado mucho y no he arogonado la charla. Voy a descansar en algunas cifras definitivas. Las cifras siempre se comentan solas Las tomo de un reciente artículo de "El Plata". Según éste, de los 18 millones de hectáreas que constituyen la superficie del país sólo se explotan para la agricultura el nueve por ciento. El nueve por ciento restante corresponden a la ganadería, y ya se sabe con que abundancia de peones se explota en nuestro país esa actividad.

Se sabe también cuanto gana un peón de estancia. También es interesante otro párrafo del citado artículo. Dice así: "No faltan en el Norte campos que pasan períodos de años enteros sin arrendarse y no se explotan por falta de alambrados". Estas palabras son terribles porque son la verdad. Llegan cuando en ese mismo Norte hay cientos de desocupados, y a los repartos a los pobres con que se conmemoran las fiestas patrias, llegan a pedir carne y pan hombres y mujeres de veinte años.

No creo que haya drama más hondo que el del hombre que lleno de energías se muere de

hambre frente a la riqueza de elementos naturales capaces de darle vida. Es como el triunfo de la naturaleza o la vida vegetal sobre el hombre. ser perfecto, hecho a semejanza de Dios, según los libros sagrados. La tierra no es buena porque es buena. La tierra es buena, por lo que produce. El campo nuestro exprime al hombre. Le quita la herramienta, le esconde el vientre, le amansa manos y ansias. Es justamente la venganza de la tierra sin ensamientos, sobre el hombre, que por torpe, por cobarde o por injusto, no sabe imponerle su superioridad. Esto es una cosa para enloquecer. Nuestros campos ricos de praderas, capaces de alimentar con sus granos y sus frutos a los pobres del mundo entero, nó pueden alimentar a sus propios hijos, y hace hombres miserables y tristes que sólo encuentran el sustento andando, lo necesitan desprenderse del elemento más necesario a su felicidad como es la amplitud, como es el sol, como es la nube y el aire, hundiéndose en los pueblos, o llegando a tumbos, rebote tras rebote a la ciudad capital, sorbedora y succionadora de la energía rural, a la que a su vez castiga dándole su espíritu blando y su cuerpo inútil, recargando el estado de obligaciones, descargando las consecuencias del absurdo social que las produce, en hospitales, cárceles, seguros sociales, caridad privada y caridad oficial —absurdo de absurdos—. De esta manera el campo arroja sobre la ciudad hecha acción la frase clásica, de quien la hace la paga.

El hombre de campo en la ciudad es triun-

ROBERTO IBAÑEZ

Elegia por los Ahogados que Retornan

Los ahogados descienden con los ojos lejanos,
bloqueada de silencios sensitivos la voz.
Emigran a una fría primavera de peces.
Zodiacos de luna coagulan su candor.

Sus sombras desprendidas sobre las olas velan,
embriagadas de sol:
temblorosos tatuajes, archipiélagos niños,
siguen en la espuma su desdeñado adiós.

Profugos de riberas, en el agua infinita,
los ahogados descienden con la boca sin sed.
Bajo el menton aprietan estalactas violines.
Lunas de gelatina lamen su desnudez.

¡Ah, si abrieran los labios que les soldó la muerte
con su estéril pezón!
Una sonrisa blanca en su espanto ixvria
la cuajada paloma que les veda la voz.

En sus axilas yertas un pez desova
y una estrella marina les indaga la piel.
¡Ah, si abrieran los párpados, teracs valvas, podrían
las perlas disidentes de sus ojos nacer!

Turbias llamas finísimas sus cabellos se yerguen
con una empecinada tristeza vegetal.

Un fondeado velámpago de silencio verdece.
Los llama a su violenta ventanita el coral
Albos paracaidas las medusas les sueltan.
Espejos entreabiertos minan su soledad.

¡Y los ahogados giran, nadadores sonámbulos,
pescadores extáticos de una perla fatal!

Despiertan los ahogados. Despiertan y sonrien.
Posteridad de tirios, su sonrisa lunar.
Decapitados cisnes tripulan los más pálidos.
Dóciles peces llevan sobre el hombro glacial.

La infancia submarina de sus ojos empieza,
de pie bajo las aguas, con máscaras de sal.

Ahogados suicidas escuchan los ahogados,
felices en su adulto, perfecta navidad.
Criaturas libertadas, sin sangre y sin memoria,
curzan las descendidas intemperies del mar.

Astrónomos de quillas, un día o una noche,
cruel y definitivo les pesa el corazón.
Y hacia la luz inútil los despide, imperiosa
dinamita de sol.

¡Ay, los ahogados llevan un llanto sumergido,
invisible y tenaz!
Y saben, con las manos sin destino, crispadas
en la vertiginosa cabellera del mar.

El ángel de las aguas ordena su retorno.
Las algas estrangulan un serpentino adiós.
¡Y buscan los ahogados las tierras desistidas
para morder a solas su trágico terrón!

PROBLEMA POLICIAL

LA ESCALERA SILENCIOSA

UNA noche de Enero, la casa fuerte del Dormitorio del coronel Ryder fué forzada, sustrayéndose de ella 300 libras en billetes.

"—Me encontraba en la biblioteca (usted pudo ver que su puerta da al hall) —explicó el coronel al inspector Slade— cuando, de pronto, se apagaron las luces. Estaba ya solo, pues mi esposa y los huéspedes ya se habían retirado a sus dormitorios.

—Id. sabrá, inspector —decía Mrs. Ryder— que hace muy poco que mi esposo compró esta casa. Hemos conservado a la servidumbre, el mayordomo del dueño anterior.

—La misma mañana del robo llegaron nuestros sirvientes de la ciudad, y nuestros huéspedes Mr. y Mrs. Pringle y el teniente Stanton llegaron por la tarde.

—¿Qué hizo usted cuando las luces se apagaron? — preguntó Slade al coronel.

—Me levanté y probé el conmutador, pero no respondió. En ese momento me di cuenta de que estaban forzando la caja, pues oí sonar la alarma. No bien abrí la puerta de la biblioteca, el ruido cesó.

—Me quedé allí, en la obscuridad, sabiendo que el ladrón debería bajar por la escalera, muchos de cuyos escalones crujen fuertemente.

—No oí más nada, pero de pronto sentí un click y advertí que alguien había abierta la puerta del frente, por la que entró una fuerte ráfaga de viento. Corrí hacia allí, y en medio de la obscuridad choqué con Stanton.

—Me despertó la alarma —dijo el teniente— y, al ver a alguien en el jardín, bajé enseguida. Pero ya había desaparecido.

—La caja de fusibles está en la cocina —respondió Rawlins al inspector—. Cuando vi que se interrumpió la corriente corrí hacia allí, pero en el momento de franquear la puerta se encendieron las luces.

—¿Había alguien en la cocina cuando usted llegó? —preguntó Slade.

—No —contestó Rawlins.

—La caja de fusibles está en la cocina —respondió Rawlins al inspector—. Cuando vi que se interrumpió la corriente corrí hacia allí, pero en el momento de franquear la puerta se encendieron las luces.

—¿Había alguien en la cocina cuando usted llegó? —preguntó Slade.

—No —contestó Rawlins.

—La caja de fusibles está en la cocina, era independiente de la de la casa —dijo más tarde el coronel— ¿Sabe usted quién fué el ladrón, inspector?

—Sí —contestó Slade."

¿Quién robó el dinero?

Solución del Problema

El asalto tenía todas las características de un hecho cuidadosamente planeado.

La escalera no crujió cuando bajó el ladrón, PORQUE EL SABIA PERFECTAMENTE EN QUE ESCALONES PISAR. Eso indicaba que fué Rawlins el hombre que vió Stanton.

Por otra parte, el mayordomo dijo que las luces se encendieron cuando él estaba a la cocina. Pero, ¿cómo podían encenderse si no había nadie cerca de la llave general?

En realidad, Rawlins conmutó la corriente al entrar a la cocina, usando así como coartada una parte de su plan.

AL CARTER

Por HOLDEN

EL DIOS BLANCO DE AFRICA

1. Sin embargo, al ir a apretar el gatillo cambia de opinión, resolviendo recurrir a la astucia para adueñarse de los yacimientos.

2. Sin la menor vacilación Jack Morley se dirige a una taberna de los barrios bajos, refugio de gente maleante.

3. Allí se entrevista con Tom Kay, peligroso delincuente dispuesto a todo a cambio de una espléndida paga.

4. Sin sospechar que alguien tiene el encargo de espiarle, Dan Sanders sube al avión que le conducirá al Africa... y Tom le sigue.

5. Después de un viaje sin inconvenientes, el avión en que viajan Sanders y Kay, aterriza en Africa. Carter está esperando.

6 Mientras los dos amigos se dirigen al bungalow del explorador, Tom Kay les sigue sigilosamente, como le fuera encargado.

7. Al Carter refiere al ingeniero detalles de su hallazgo, anunciándole que le conducirá al lugar para realizar sondeos.

8. Dispuesto a sorprender el secreto de Al Carter, Tom Kay se aproxima sigilosamente a una de las ventanas del bungalow.

(Continuará)

ANDRE MAUROIS:

DE LA CONVERSACION

*** No se ama a una mujer por eso que dice Gusta lo que dice porque es la suya.

*** Puede un hombre adorar a su amada y temer su conversación con los otros. Comprende que únicamente él la comprende.

*** La más sorprendente de las memorias es la de una mujer enamorada

*** Un hombre prefiere siempre los pensamientos mediocres de su amada, a los pensamientos profundos de otro ser.

*** Cuando empieza el amor, los enamorados hablan del porvenir. Cuando declinan, hablan del pasado.

*** La seguridad de ser amado imprime mucha gracia a un espíritu tonto y le presta naturalidad.

*** Un consejo es siempre una confesión.

*** Es una prueba de gran bondad saber olvidar el recuerdo de los demás.

*** Ciertas mujeres piden a una amiga el secreto de una confidencia con el solo objeto de divulgar mejor otro secreto.

*** El novelista es el único hombre que puede ser discreto sin sufrimiento. Sus confidencias salen en dominó.

*** Los hombres mienten sin naturalidad. Las mujeres son admirables en eso y descubren el menor rastro de mentira en el amado.

do. Aquel que triunja es el que consigue trabajo estable, hundiéndose en los frigoríficos, viviendo en el mejor de los casos en una pieszcha sin aziil, como un gorrión en el hueco de una pared, él que como el pájaro del campo no concibe el nido, sin ritmo, sin nube, sin sol, sin viento, sin rocío y sin árbol...

Se podrá decir que este deambular del hom-

bre tiene un origen y una razón que escapa al estadista. No. El tiene todos los oficios que corresponden al medio. Los que puede tener allí donde está su clima moral. Allí debiera enraizar si no lo empujaran al camino estas brutales realidades. En el campo están los elementos físicos, que él puede dominar, pues nadie como él es sobrio, fuerte y estoico. Una voz de la propia calle Sarandí de Montevideo, la del Sr. Luis Caviglia, lanza la voz de alarma a propósito del absurdo centralismo que congestiona a Montevideo y deja desierta la campaña.

La solución está en invertir esta corriente. La solución tiene que encontrarse allí donde está el problema. Nadie se va a operar en la cabeza si tiene el vientre enfermo. La cabeza sufre la consecuencia, el efecto, pero la causa no está allí. La solución está en el campo. El es causa, razón y efecto. El campo paupérrimo desangrándose en hombres hacia la ciudad es un absurdo que asombraría a cualquier estadista del mundo.

Sólo una legislación no platónica o que se cumpla, como no pasa con la actual, puede salvar al campo y al hombre que lo sufre. El siete oficios no camina ciertamente por un ansia de infinito. Lo que lo hace andar es la necesidad, domadora de cogotudos y amasadora de ariscos. Porque en el campo la liberación económica del hombre es prácticamente imposible En la ciudad el hombre puede intentarla y aún lograrla. Se puede comenzar vendiendo tierras en latas. Sacando huesos de los recipientes que contienen basura. En el medio pecuario al que me estoy refiriendo es imposible la liberación. El terrateniente es ganadero y no desea que sus campos se llenen de familias. Tal vez la solución será la colonia de criollos que aún no se ha realizado. Si plantar la tierra es agringarla hay que agringar al hombre enseñándolo que la comunidad es ya un principio logrado de fraternidad. Cuando el monólogo del hombre frente al infinito se convierta en el coro de muchos hombres huirá la soledad de nuestro campo...

Esas casas que tiritan aquí y allá y esos árboles solos, monólogos ellos también, dan mejor que la soledad total la idea del desierto. Un árbol solo que tiembla en la tarde y un hombre solo encontrado en el campo, después de una larga marcha sin ver nada más que cielo y campo duelen en el espíritu. Y más duele si sabemos que anda buscando un lugar donde deten-

nerse para descansar o para comer o para trabajar...

Yo lo saco de la distancia y lo arrojo en los brazos de ustedes para que lo recojan y lo lleven adelante a pedir o a gritar para él un rancho, porque un hueco de latas en el pueblo podrá ser cualquier cosa menos un nido, que es cosa con cielo, con viento, con sol y con luna.

Juan José Morosoli.

JARA.

O. HENRY

El Hombre Perro

CONOCEN ustedes la hora de los hombres-perros?

Cuando la mano del crepúsculo empieza a borrar las siluetas precisas de la ciudad, entonces se inaugura una hora consagrada a uno de los más melancólicos espectáculos de la vida urbana.

De las montañas de departamentos en donde se alojan los trogloditas de Nueva York, baja

un ejército que antaño fueron hombres. Continúan caminando sobre sus dos piernas y conservan la forma y el lenguaje humanos y sin embargo van después de los animales, porque cada uno sigue a un perro al cual está unido por una ligadura artificial.

Todos esos hombres son las víctimas de Circe. No se han convertido de buena gana en los criados de Dingo, los cuidadores de Fido y los guías de Gipsy.

La Circe moderna, en lugar de transformarlos en animales, ha tenido la generosidad de dejar entre ellos y el perro la distancia de unos metros de cadena o de cuerda.

Cada uno de estos hombres-perros, por temor, por persuación o por baja complacencia ha aceptado de su Circe respectiva la misión de llevar al "querido" a hacer su diario paseo.

Mirando su rostro, sus movimientos, se puede adivinar que esos hombres están bajo un hechizo sin fin. Nunca ningún Ulises acaparador de perros vendrá a deshacer el encanto.

Algunos tienen rostros que parecen de piedra. La piedad, la curiosidad o las bromas de los demás seres humanos ya no les conmueven. Largos años de matrimonio y continuos paseos caninos han endurecido su corazón.

Desenredan las cadenas o las cuerdas que se enrollan en los faroles o en las piernas de los transeuntes con la seriedad de mandarines chinos manipulando las cuerdas de sus barriletes.

Otros, reducidos más recientemente al oficio de pajes de Medor, cumplen su tarea con aspecto malhumorado. Si les miráis, os contestan con

una ojeada amenazadora. Son hombres-perros no bien domados aún, que no han cedido del todo a los encantos de Circe.

Otros nuestras de la especie se revelan menos susceptibles: son los jóvenes poco el

tes, que llevan gorras galoneadas y no se armonizan con sus perros. Los animales a quienes cuidan tienen moños de seda en sus collares y los jóvenes los dirigen tan hábilmente que es de sospechar que tienen sobre ellos alguna ventaja personal.

Los perros pertenecen a infinitas variedades; pero tienen de común la gordura, el mal genio

de los seres mimados, y la manera insolente de enseñar los dientes. Tiran de la cuerda todo lo que pueden y no dejan umbral, esquina y pie de farol sin olfatear.

Se sientan para descansar cuando se les antoja, se meten de preferencia en las carbonerías, quieren atravesar las calles y obligan al hombre-perro a un baile endiablado.

¡Infortunadas amas secas del reino de los perros! Regentes de los "bassets", escuderos de los malteses, guías de los "griffons", mucamos de los "foxterriers", lacayos de los pomerania, realizan su tarea con resignación. Los perros no tienen para ellos ni temor ni respeto. Aquellos hombres que les llevan de la cuerda serán, tal vez, los amos de la casa, pero no "sus" amos.

Una noche, los hombres-perros salían como de costumbre, obedeciendo a las órdenes, súplicas o gritos de su Circe.

Uno de ellos, de aspecto vigoroso, poseía aparentemente virtudes demasiado viriles para aquel frívolo oficio: su expresión era melancólica, su aspecto de descorazonamiento. Estaba atado a un innoble perro blanco, desbordante de grasa, demoníaco de carácter, que no cesaba de mirar a su conductor con odio y desprecio.

En la esquina de su casa el hombre tomó una calle lateral, esperando encontrar allí menos testigos de su ignominia. El animal trotaba ante él. De pronto, se detuvo: un hombre alto, moreno, con traje y sombrero obscuros interceptaba la acera, un moderno coloso de Rodas, y gritaba:

—¡Que el diablo me lleve si . . . !

—¡Jim Berry! — exclamó el hombre-perro.

—¡Sam Telfair! — replicó el del sombrero

ancho. — ¡Vieja mula, dame esa pata!

Sus manos se unieron en ese apretón breve y aplastante del Oeste, mortal para el microbio del "shake-hand".

—¡Hace cinco años que no te veía! — siguió Jim. — Estoy en este infierno hace una semana sin encontrar a nadie conocido. ¿Qué es de tu vida, hombre?

En aquel momento, algo blando y pesado se apoyó contra el pantalón de Jim y empezó a husmear dando gruñidos.

—¿Quién es este animal rabioso que has enlazado? — preguntó Jim. — ¿Te han nombrado escudero mayor de perros? . . . ¿Y tú llamas a esto perro?

—Tengo sed — dijo el hombre-perro entristecido al recordar pasados días. — Ven.

Había cerca un café, como ocurre siempre en las grandes ciudades.

Tomaron asiento ante una mesa, mientras el monstruo de cuatro patas aullaba y tiraba de la cuerda con la esperanza de alcanzar al gato del café.

—Un whisky — pidió Jim al mozo.

—Dos — ordenó el hombre-perro.

—Has engordado — dijo Jim y tienes otro aspecto. — No creo que el Este te haya sentado mucho. Al venirme, todos los compañeros me han pedido que te lleve. Sandy King se fué al Klonyke; Watson Burel se casó con la mayor de las Patters. Yo he ganado un poco de dinero vendiendo animales y he comprado una porción de tierra cerca del Polvorín. Bill Rawlings tiene una granja. ¿Te acuerdas de Bill, eh? . . . Le hacía la corte a Marcela (disculpa, Sam; me refiero a la joven con quien te has casado) mientras ella era institutriz en Prairie-Wiew.

Pero tú ganaste. ¿Cómo está Missis Telfair?

—Ch . . . —dijo el hombre-perro llamando otra vez al mozo. — ¿Qué tomas?

—Un whisky.

—Dos . . . Missis Telfair está bien —agregó Sam. — No ha querido vivir en otra parte sino en Nueva York, donde había nacido. Tenemos un departamentito y todas las tardes, a las seis, salgo a pasear al perro. Es el favorito de Marcela y no hay dos animales sobre la tierra, Jim, que se detesten tan cordialmente como este perro y yo. Se llama "Savekings". Mientras estamos fuera, Marcela se viste para la comida. Comemos en "Tabledote" ¿Has probado eso alguna vez, Jim?

—Nunca. He visto los carteles en algunos establecimientos, pero creí que fuera una palabra francesa que quería decir "billar". ¿Se come bien?

—Si te quedas aquí algún tiempo, nosotros...

—Me voy a las siete y veinticinco. Quisiera quedarme más, pero no puedo.

—Te voy a acompañar hasta el "ferry-boat"

—dijo el hombre-perro.

El perro había unido con la cuerda el pie de Jim a la pata de la mesa y yacía en un sueño comatoso. Jim vaciló y dió un tirón a la cuerda. Los aullidos del animal que se despertó sobresaltado pusieron en conmoción a todo el barrio.

—No sé — dijo Jim una vez fuera — por qué no atas esta cuerda en un farol y dejas allí al perro.

—No me atrevo —contestó Sam asustado ante aquella audaz proposición.—El dejarme en la cama, yo sobre un sofá. Si le miro, ladra. Algún día arreglaré mis cuentas con este animal, Jim; estoy resuelto a hacerlo. Me subiré a la cama, haré un agujero en el mosquitero y así los mosquitos podrán picarle. Te juro que lo haré.

—San Telfair, te desconozco — repuso Jim. — Ya no eres el mismo de antes. Nada entiendo de grandes ciudades, ni de departamentos, pe-

ro te he visto con mis propios ojos hacer frente a los hermanos Tillotson, teniendo como solas armas la canilla de cobre que habías arrancado de un barril de melaza. Y te he visto arrojar el lazo y voltear al caballo más arisco del Polvorín, en treinta y nueve segundos y medio.

—Lo he hecho, sí —dijo el otro a quien le brillaron los ojos, — eso antes de que . . .

—¿Acaso Missis Telfair . . . ? —empezó a decir Jim.

—Ch . . . —contestó el hombre-perro.—

Entremos en este café. —Un whisky— pidió Jim.

—Dos —agregó Sam.

El perro se durmió a sus pies.

—He pensado en ti —explicó Jim,— cuando compré las tierras. Quisiera que estuvieras allí conmigo para que te ocuparas del ganado.

—El martes —dijo el hombre-perro— me mordió en una pierna porque yo pedía crema para el café. Siempre se la dan a él.

—Té gustaría ahora Prairie-Wiew tal como está —continuó su amigo.— Todos los muchachos de los "ranchs" vienen a caballo desde cincuenta millas a la redonda. Una parte de mis tierras quedan a menos de seis millas de la ciudad. Y tengo, por otro lado, unas cuarenta millas de alambrado en línea recta.

—Ronca y ladra cuando duerme— dijo él hombre-perro, y cuando quiero fumar tengo que irme al Parque porque "él" padece de asma.

—¿Acaso Missis Telfair . . . ? —indicó tímidamente Jim.

—¡Ah! . . . ¡Las tierras! — exclamó Sam.— ¿Qué tomamos?

—Un whisky.

—Dos —ordenó el hombre-perro.

—Tenemos que apartarnos —dijo Berry;— falta poco tiempo para la salida del "ferry-boat".

—¡Ven, animal sarnoso, patas torcidas, tonelada de grasa! —gritó el hombre-perro con acentos nuevos en la voz y nueva acción sobre la cuerda. El perro se arrastró tras ellos, respondiendo con un sordo gruñido a aquel lenguaje insólito de su guía.

—No sé —dijo el "ranchman" — dónde encontraré el hombre que necesito para organizar todo aquello. Quisiera alguien con quien estuviera completamente seguro. ¡Es una serie de praderas y bosques espléndidos, Sam! . . . ¡Si lo vieras!

—A propósito de rabia —respondió el hombre-perro; —la otra noche me dió un feroz mordisco en la pierna porque yo había quitado de un manotón una mosca del brazo de Marcela. "Habrá que cauterizar", dijo mi esposa. Yo pensaba lo mismo. Telefoneamos al doctor y cuando éste llegó me dijo Marcela: "Ayúdame a sujetar al querido mientras le mira la boca. Creo

que no se le habrá infeccionado la encía al morderte" . . . ¿Qué piensas de semejante cosa?

—¿Acaso Missis Telfair . . . ? — se aventuró a decir Jim.

—Hablemos de otra cosa.

Al llegar a la estación, el "ranchman" se acercó a la boletería.

De pronto se oyó el choque rápido de varios puntapiés. El ambiente se llenó de los aullidos espantoso de un perro a quien apalean y el animal, maltratado, dolorido, semejante a un "pudding" con patas torcidas, huyó frenéticamente perdiéndose a lo largo de la calle.

—Un boleto para Denver — pidió Jim Berry.

—Dos —dijo el hombre-perro sacando la cartera del bolsillo.

GRAFOLOGIA

Nuevamente debo advertir a los lectores de esta sección que sólo se contestan los pedidos formulados antes del 30 de Noviembre del año pasado. Esta advertencia la motivan cartas recibidas últimamente en esta redacción solicitando estudios grafológicos. Por el momento la dirección de esta sección anuncia la reanuda apertura del consulto rio y sólo considera compromiso las solicitudes recibidas —como decimos— antes de la fecha indicada.

A BUEN ORDEN

Soltura. Animosidad. Hay movimientos en su vida, determinados por falta de un riguroso dominio sobre sus elementos internos. Explicando mejor, hay derroche de vitalidad en ciertos y determinados aspectos, que controlándolos beneficiarían a Vd. en el sentido de disponer de esas fuerzas cuando, por el contrario, cada vez es más en déficit. Mucha decisión y empuje pero debe haber más peso y aplomo, más reflexión cuando surgen en Ud. los impetus por hacer algo. Piense que la fuerza o la energía que demanda la ejecución de algo, debe siempre ir la más dosificada posible pues energía que Vd. ahorra en la ejecución es energía que Vd. gana para observar y reflexionar mejor el panorama de la acción. De manera que es de recomendar más equilibrio entre la razón y la acción. Hay apego a ciertos preconceptos o prejuicios, que, conocidos, pueden —si se quiere— irse limando al través del conocimiento de nosotros mismos que la vida nos va otorgando.

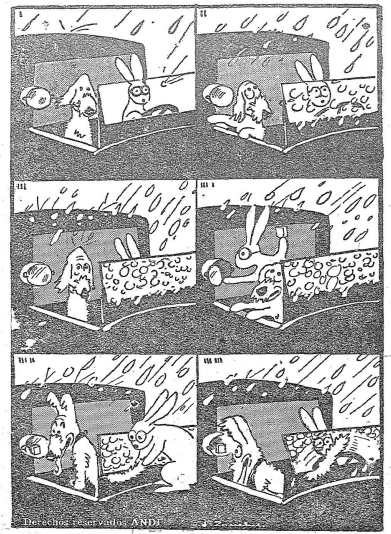
A ODIOSA CRIATURA

Francamente, es Vd. un "caso" especial, como dicen por ahí, "de escopeta". Porque si voy a contestarle todas las cosas que Vd. me pide en su carta, bueno.... ya podían esperar turno las sesenta y tantas que le siguen.

Bien se ve que tiene 20 años, como Vd. misma confiesa. Todo lo quiere saber, tocar, palpar, pero (y perdone que la contradiga) no me pasa eso de que "Vd. se conoce "tan bien". Si así fuera, ¡qué chica tan adelantada! ¡Hay que ver!... Vd. es el capricho hecho mujer. Persona difícil de entender. Mucha facultad imaginativa, propensa a engañar con facilidad y también a que la engañen (Donde las dan las toman) Vd. posee siempre la "gracia" modalidad de contradecir a todo el mundo, y por "sport" (¿¿¿¡¡¡) defender o atacar las cosas más absurdas o indefendibles. Vd. es una perpetua contradicción de sí misma, y para razonar o sacar la punta del ovillo toma a veces los caminos más complicados o torcidos. Si a los veinte años se dice que la mujer es un capullo, le puedo decir que ya, a la fecha Vd. es un capullo que ha dado trabajo, y bastante. Ade más es muy seguro que es Vd. persona que no tiene "escrúpulos absurdos". Y ya que Vd. me lo dice, le hago gracia de esa "*virtud*" sin *anotarme* —*como grafólogo*— esa lanza, por estos mis ABSURDOS ESCRUPULOS. ¡Qué le vamos a hacer! Vd. compadecerá por ello a Hunter, y... Hunter no sabe como agradecerle esa compasión.

Hunter

EL ARCA DE NOE



Opiniones Sobre el TEATRO

¿Habéis visto alguna vez una obra teatral representada íntegramente y de un modo perfecto?

—¡Hombre, no recuerdo!... Pero, sí. Una vez, por actores mediocres, y una obra muy mediocre. — Diderot.

❖ ❖ ❖

Mi actor preferido es el que me hace ver el mundo en el cual vivo y que pinta lo que me rodea; aquel cuyos relatos interesan mi corazón y me encantan tanto como mi vida doméstica que, sin ser un paraíso, es, sin embargo, y para mí, la fuente de una felicidad inexpresable. — Goethe.

❖ ❖ ❖

A un periodista muy espiritual se le preguntaba si realmente pensaba todo lo que escribía sobre las obras del teatro nuevas. "El público — respondió — anhela que se le dé una opinión y a mí me dan un sueldo para dar mi opinión sobre las obras nuevas. Siempre doy una, pero no es la mía, porque ésta sería más costosa. — Alfonso Karr. ... ...

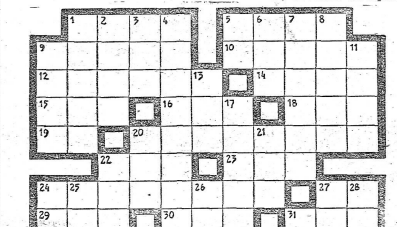
PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES

1. Máquina compuesta de un engranaje da piñón y cremallera, que sirve para levantar grandes pesos a poca altura.
5. Signo ortográfico que sirve para indicar la división de las frases o miembros más cortos de la oración o del período, y que también se emplea en aritmética para separar los enteros de las fracciones decimales.
9. Avenida, inundación, crecida.
10. Cito, traigo a favor de mi propósito, como prueba, disculpa o defensa, algún hecho, dicho, ejemplo, etc.
12. Conjunto de fuerzas navales de un Estado.
14. Alero del tejado.
15. Repetición de un sonido reflejado por un cuerpo duro.
16. La primera mujer, según la Biblia.
18. Autillo, ave rapaz nocturna.
19. Voz que se usa repetida para arrullar a los niños.
20. Pesadas, molestas o gravosas.
22. Movimiento inconsciente habitual.
23. Preposición inseparable que significa "contra", y también "sobre" y "de nuevo"
24. Precedido de la partícula reflexiva "se", se preciaba demasiado de una cosa.
27. Nombre de la décimonona letra del alfabeto español.
29. Lista, nómina o catálogo.
30. Cierta cerveza ligera fabricada en Inglaterra.
31. Preposición inseparable que esfuerza o aumenta la significación de las voces simples a que se halla unida.
32. Adverbio latino de que se usa para hacer distinción de artículos o capítulos en una escritura u otro instrumento.
34. Desabrida, falta de afabilidad o suavidad.
36. Cartas de cada palo de la baraja española que llevan el número diez.
38. Célebre navegante, descubridor del Nuevo Mundo.
39. Existiré; estaré en lugar o situación.
40. Expresado de palabra, a diferencia de escrito.

VERTICALES

1. Edificio o lugar público con graderías para los espectadores y en medio un espacio circular donde se ejecutan ejercicios ecuestres y gimnásticos.
2. Rama de segundo orden o que sale de la rama madre.
3. Muy distraída.
4. Ritmo que caracteriza una pieza musical.
5. Interjección con que se denota incredulidad o negación.
6. Onda de gran amplitud que se forma en la superficie de las aguas.
7. De calidad o naturaleza de la miel.
8. Cuarzo lapídeo, duro y transl ucido del que hay muchas variedades.
9. Raspar la superficie de una cosa dura con instrumento áspero o cortante.
11. Uno de los cuatro palos de la baraja española.
13. Animal vertebrado, ovíparo, de respiración pulmonar y sangre caliente, cuerpo cubierto de plumas, pico córneo y con dos pies y dos alas aptas, por lo común, para volar.
17. Dibujo de adorno compuesto de trocerías, follajes, cintas y volutas.
20. Percibir los sonidos.
21. Indio de Tierra del Fuego.
22. Estaca fijada en el borde de una embarcación, a la cual se ata el remo.
24. Dícese del color que resulta de la mezcla de blanco y negro o azul.
25. Plantas nimfáceas que abundan en las orillas del Nilo.
26. Parte inferior del sombrero que sobresale de la copa.
27. Vasija de metal, de figura como de media esfera, que cosas.
sirve para cocer diferentes
28. Forman eras para poner plantas.
31. Corta, arranca, quita o rae el pelo.
33. Grande masa de agua salada.
35. Preposición con que se indica la persona agente en las oraciones en pasiva.
37. Conozco una cosa, tengo noticia de ella.



HUMORISMO AÑEJO

Leyendo un letrado un libro de secretos naturales en que decía que el hombre que tiene la barba cuadrada era señal de muy necio, tomó una candela en la mano, para mirarse a un espejo, porque era de noche, y queriéndose por descuidado casi la mitad de la barba. Y escribió luego en la margen del mismo libro: Probatum est. ... ...

		F	A	T	A	L	I	S	M	O				
C	E	S		Z	A	R		U	R	O				
A	R	A		A	B	A		S	E	R				
L	A		F	R	E	N	I	A		A	D			
A	L	I	C	E		R		C	A	S	I			
B		A	N	D	I	T	O	S		N				
R	E	I	D		N		T	I	M	A				
O	X		A	C	T	U	A		I	R				
T	O	S		L	I	S		A	L	I				
E	R	E		A	C	A		A	L	A				
		A	M	I	N	O	R	A	R	A				

Solución del Problema An

UN NUEVO PASO DE EDITORIAL

"ACCION"

EL LIBRO MENSUAL

La Editorial Acción, fiel a los propósitos que se trazará desde sus primeros días, ampliará en breve el círculo de sus actividades poniendo al alcance del público sudamericano los mejores libros de la literatura internacional. Este nuevo aspecto de nuestro desenvolvimiento no obedece a una improvisación; es fruto de un plan largamente madurado que nos permitirá ofrecer, en ediciones escrupulosamente cuidadas y a precios reducidos, las obras más representativas del pensamiento y la inquietud mundiales.

Los más fundamentales estudios sobre la turbulenta política contemporánea. - Los libros que han revolucionado la literatura. - Las viejas obras, hoy agotadas, que usted desea releer.

TEATRO - POLITICA - NOVELA - CIENCIAS - RELATOS

LIBROS DE LUJO A PRECIOS POPULARES. - TRADUCCIONES IMPECABLES.

SOLICITE INFORMES EN ESTA ADMINISTRACION